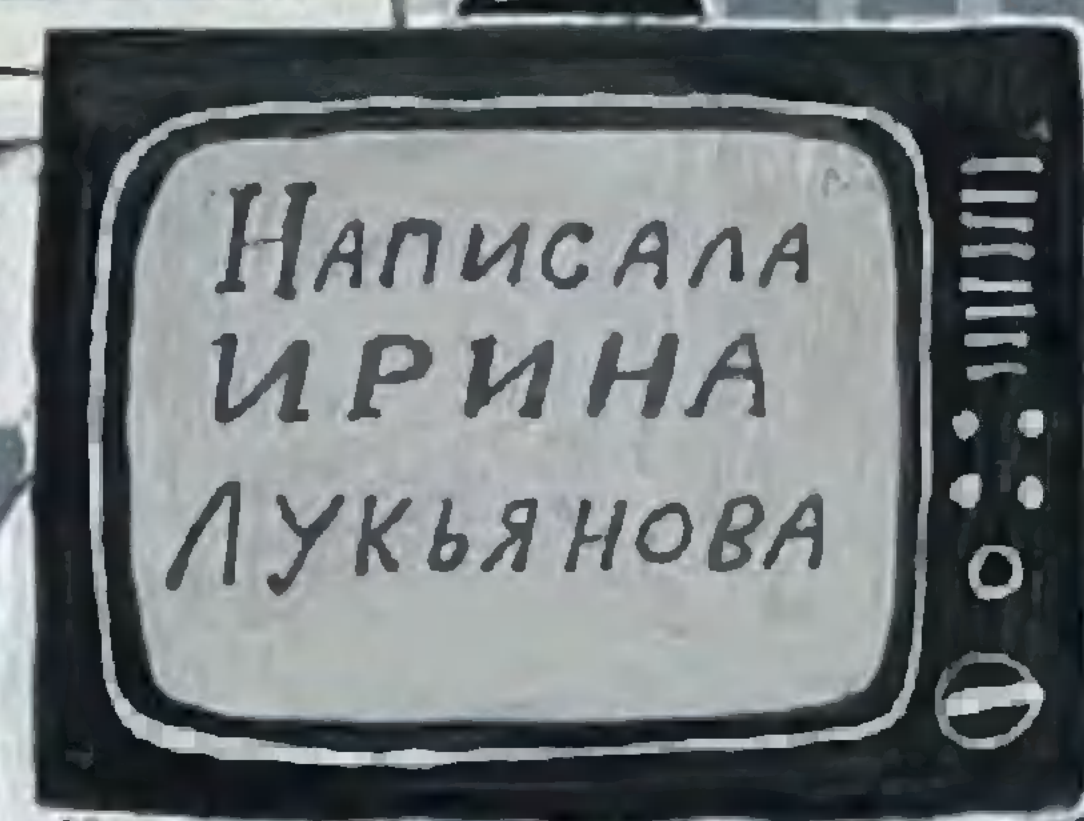
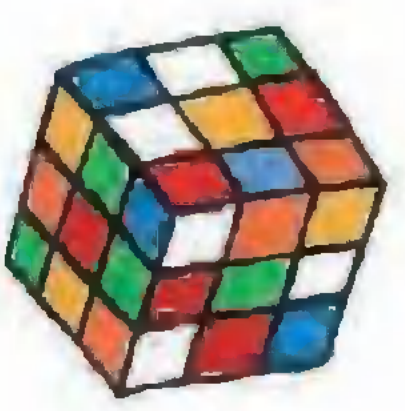


История  
всех  
вещей



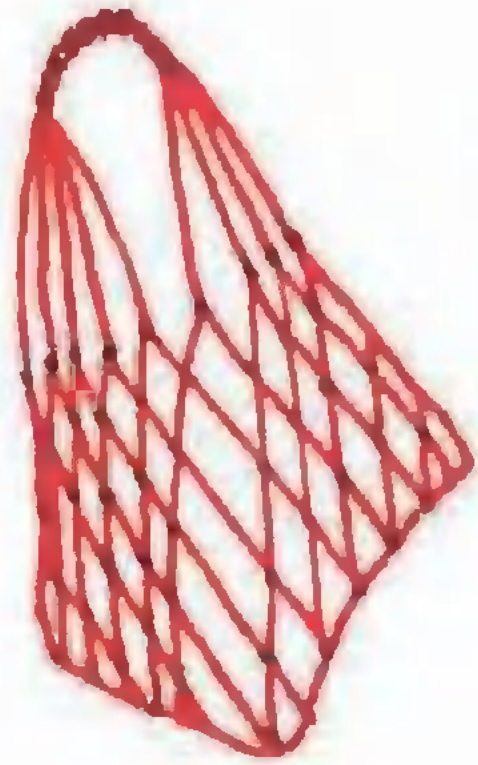
# КНИГА НАШЕГО ДЕТСТВА











Написала  
Ирина Лукьянова



# КНИГА НАШЕГО ДЕТСТВА

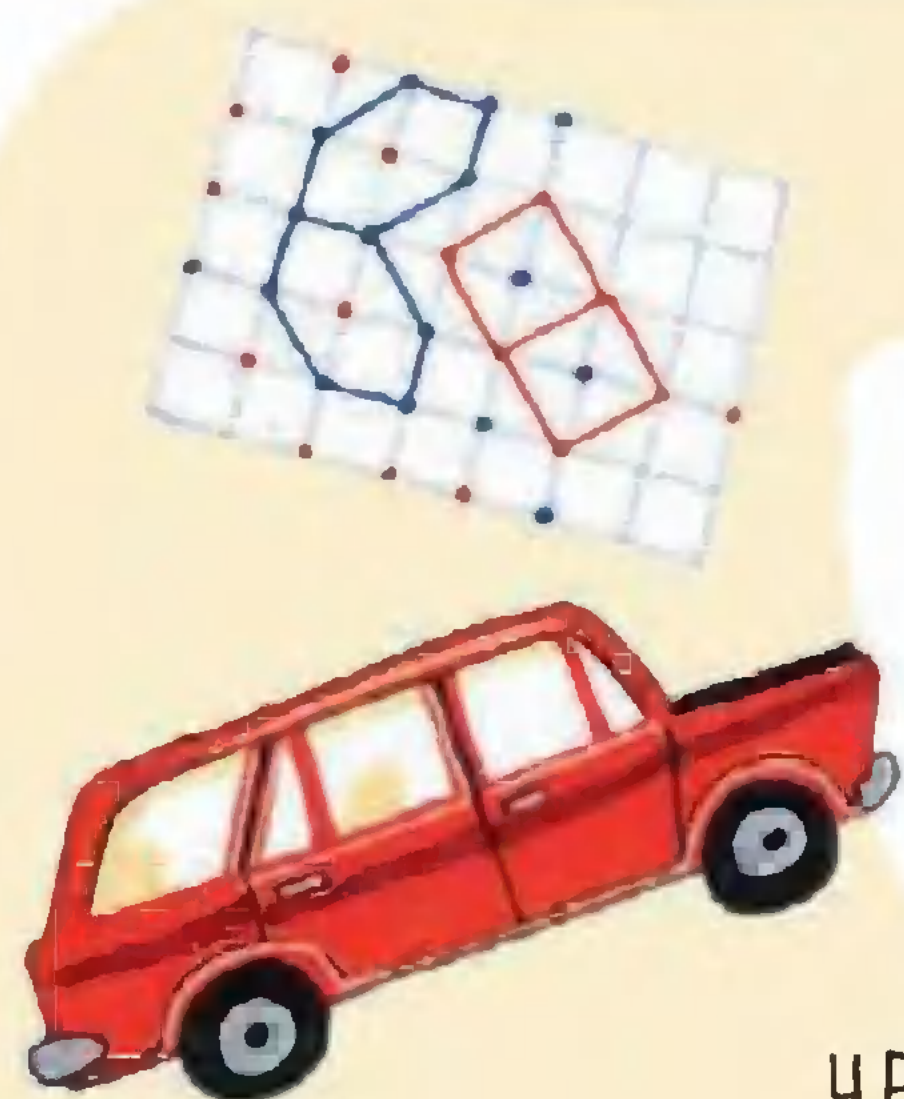
Нарисовала  
Соня Уткина



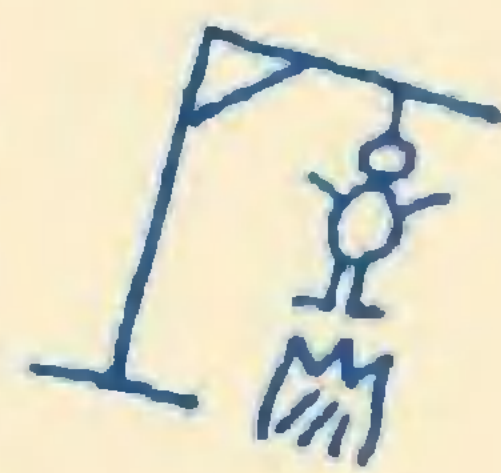
МОСКВА  
РОСМЭН  
2019







# Содержание



ЧЕГО МЫ ТОЛЬКО НЕ СОБИРАЛИ .....	4
ЗНАЧКИ .....	6
МАРКИ .....	8
МОНЕТЫ .....	10
КАМНИ И МИНЕРАЛЫ. ВКЛАДЫШИ .....	12-13
КАЛЕНДАРКИ. ОТКРЫТКИ .....	14-15
ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ. ФАНТИКИ .....	16-17
СОЛДАТИКИ. МАШИНКИ .....	18-19
ПОЛЖИЗНИ ВО ДВОРЕ .....	20
РЕЗИНОЧКА. КЛАССИКИ .....	22-23
КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ. МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ РАЗ! .....	24-25
ВЫШИБАЛЫ. ЧЕХАРДА .....	26-27
НОЖИЧКИ. СЕКРЕТИКИ .....	28-29
САЛКИ. ПРЯТКИ .....	30-31
СЪЕДОБНОЕ-НЕСЪЕДОБНОЕ. ЗНАТОКИ ПЯТИ ИМЕН .....	32-33
ЛЕТО. ДОЖДАЛИСЬ! .....	34
ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ .....	36
ГОРИ, КОСТЕР, ГОРИ... ПОХОДЫ .....	38-39
ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ .....	40
С НАМИ НЕ СОСКУЧИШЬСЯ .....	42
«КРОКОДИЛ». ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН .....	44-45
КОЛЕЧКО. ВОДЯНАЯ БОМБЕЖКА .....	46-47
ЧЕМ ВЫ ТАМ ЗАНЯТЫ НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ? .....	48
ТОЧКА, ТОЧКА, ОКРУЖЕНИЕ! КРЕСТИКИ-НОЛИКИ .....	50-51
ТАНЧИКИ. МОРСКОЙ БОЙ .....	52-53
ПРО ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКУ. ВИСЕЛИЦА .....	54-55



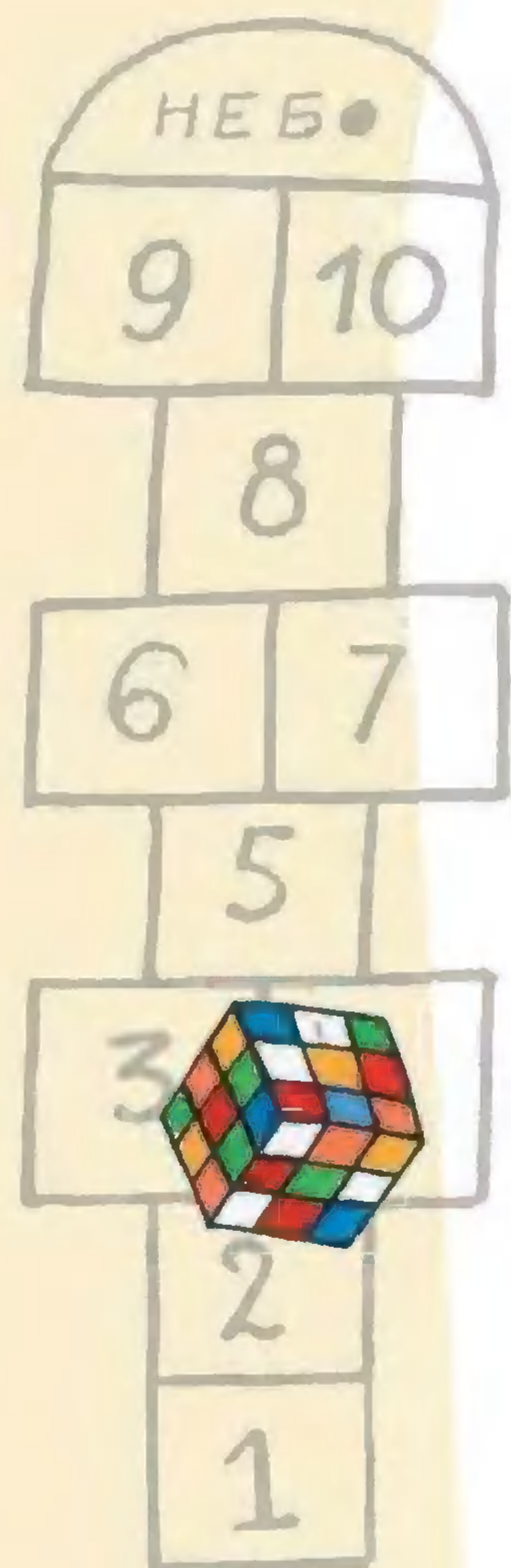




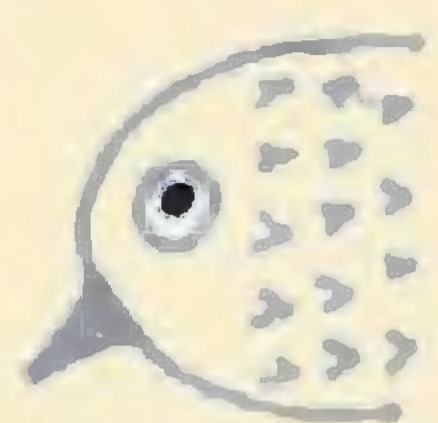
# А когда-то...



СЕГОДНЯШНИЕ ВЗРОСЛЫЕ ЧАСТО ХОТЯТ РАССКАЗАТЬ ДЕТЯМ И ВНУКАМ О СВОЕМ ДЕТСТВЕ. О СТРАНЕ, КОТОРАЯ ТОГДА НАЗЫВАЛАСЬ СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК (СССР). О ТЕХ ДАВНИХ ВРЕМЕНАХ, КОГДА ДЕТИ ПОСЛЕ УРОКОВ ДО ТЕМНОТЫ БОЛТАЛИСЬ ВО ДВОРЕ С КЛЮЧОМ ОТ КВАРТИРЫ НА ШЕЕ. КОГДА ВСЕ ДВОР ЗНАЛ И ЛЮБИЛ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ИГРЫ. КОГДА ВСЕ ДРУЗЬЯ СОБИРАЛИ ФАНТИКИ ИЛИ МАРКИ И МЕНЯЛИСЬ ДРУГ С ДРУГОМ. КОГДА ЛЕТОМ ВСЕ ЕЗДИЛИ В ПИОНЕРСКИЕ ЛАГЕРЯ, А ТАМ ЖГЛИ КОСТРЫ И МАЗАЛИ ДРУГ ДРУГА ЗУБНОЙ ПАСТОЙ. ИНОГДА МЫ САМИ УЖЕ ЧТО-ТО ЗАБЫВАЕМ: КАКИЕ БЫЛИ ФИГУРЫ В РЕЗИНОЧКЕ? КАК ИГРАЮТ В «КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ»? ГДЕ В КЛАССИКАХ «НЕБО»? А ИНОГДА ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО МЫ РОСЛИ В РАЗНЫХ ГОРОДАХ, ГДЕ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ИГРЫ НАЗЫВАЛИСЬ ПО-РАЗНОМУ И ИГРАЛИ В НИХ ТОЖЕ ПО-РАЗНОМУ.



ЭТА КНИГА ПОМОЖЕТ ВСПОМНИТЬ И РАССКАЗАТЬ СЕГОДНЯШНИМ ДЕТЯМ, ЧТО МЫ ЛЮБИЛИ, КОГДА БЫЛИ ТАКИМИ ЖЕ, КАК ОНИ, НО В МИРЕ БЕЗ ИНТЕРНЕТА, БЕЗ ГАДЖЕТОВ, БЕЗ СУПЕРМАРКЕТОВ. МОЖЕТ БЫТЬ, О ЧЕМ-ТО ОНИ СЛЫШАЛИ, А ЧТО-ТО ОКАЖЕТСЯ ДЛЯ НИХ НОВЫМ. И ТОГДА ОЧЕНЬ ВЕРОЯТНО, ЧТО СТАРЫЕ ИГРЫ ОЖИВУТ!





# ЧЕГО МЫ ТОЛЬКО НЕ СОБИРАЛИ



ЧУТЬ ЛИ НЕ ВСЕ СОВЕТСКИЕ ДЕТИ ЧТО-ТО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАЛИ. ЧАЩЕ ВСЕГО МАРКИ, ЗНАЧКИ, ОТКРЫТКИ И КАЛЕНДАРИКИ. ВО МНОГИХ СЕМЬЯХ СОХРАНИЛИСЬ ТАКИЕ КОЛЛЕКЦИИ: КОРОБКИ С ОТКРЫТКАМИ, АЛЬБОМЫ С МАРКАМИ. СОБИРАЯ ИХ, НЕ ТОЛЬКО «ОХОТИЛИСЬ» ЗА РЕДКИМИ ЭКЗЕМПЛЯРАМИ, НО И УЗНАВАЛИ МНОГО НОВОГО О ХУДОЖНИКАХ, КОТОРЫЕ РИСУЮТ ОТКРЫТКИ, О СТРАНАХ, ПТИЦАХ И ЛЕДОКОЛАХ, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА МАРКАХ.

БЫЛИ КОЛЛЕКЦИИ ИГРУШЕК: ЕЖИКОВ, ЖИРАФИКОВ, СВИНОК

или ПУЛСИКОВ. ЧАЩЕ ВСЕГО — СОЛДАТИКОВ ИЛИ ИНДЕЙЦЕВ, МАШИНОК, БУМАЖНЫХ КУКОЛ С ОДЕЖКАМИ. ТАКОЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ МОЖНО БЫЛО ГОРДИТЬСЯ. А ЕЩЕ ИГРАТЬ С НЕЙ.

ТЕ, КТО ПРЕДПОЧИТАЛ ИГРЕ КРОПОТЛИВЫЙ ТРУД, СОБИРАЛИ МОДЕЛИ САМОЛЕТОВ, ТАНКОВ, КОРАБЛЕЙ.

ПРОЩЕ ВСЕГО БЫЛО СОБИРАТЬ КОЛЛЕКЦИИ ИЗ ОБЕРТОК, ЭТИКЕТОК, УПАКОВОК: ФАНТИКИ ОТ КОНФЕТ, ОБЕРТКИ ОТ ШОКОЛАДОК, ЭТИКЕТКИ И ПРОСКИ ОТ БУТЫЛОК, КРЫШЕЧКИ ОТ ДУХОВ. СОБИРАЛИ СПИЧКИ, СПИЧЕЧНЫЕ КОРОБКИ И ЭТИКЕТКИ ОТ НИХ, МАЛЕНЬКИЕ УПАКОВКИ





САХАРА ИЗ ПОЕЗДОВ И САМОЛЕТОВ. СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПРОИЗВОДИЛ МНОГО СЫРЬЯ, СТАНКОВ, ОБОРУДОВАНИЯ, НО НЕДОСТАТОЧНО ТОВАРОВ ДЛЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. ПОЭТОМУ ПРЕДМЕТОМ ОСОБОЙ ГОРДОСТИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ БЫЛО ТО, ЧТО ТРУДНО КУПИТЬ ИЛИ ДОСТАТЬ, ЧТО ПРИВОЗИЛИ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ: ЖЕВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗИНКИ, ОБЕРТКИ И ВКЛАДЫШИ ОТ НИХ, ФИГУРНЫЕ И АРОМАТНЫЕ ЛАСТИКИ, КРЫШКИ И ЭТИКЕТКИ ОТ ИМПОРТНЫХ НАПИТКОВ.

ИНОГДА КОЛЛЕКЦИИ НАХОДИЛИ ПРИМЕНЕНИЕ: МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КРЫШКИ

МОЖНО БЫЛО СПЛЮЩИТЬ И В НИХ ИГРАТЬ, ИЗ ФАНТИКОВ ПЛЕЛИ БРАСЛЕТЫ, ЭТИКЕТКАМИ ОБКЛЕИВАЛИ СТЕКЛО НА КУХОННОЙ ДВЕРИ. БЫЛИ КОЛЛЕКЦИИ ДЛЯ ПАМЯТИ: ПРОГРАММКИ СПЕКТАКЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПОСМОТРЕЛИ; РАКУШКИ С ПЛЯЖЕЙ, ГДЕ ОТДЫХАЛИ; КАМЕШКИ И ПЕСОК ИЗ ГОРODOB, КОТОРЫЕ ПОВИДАЛИ. И КОЛЛЕКЦИИ ДЛЯ ИНТЕРЕСА: ВЫРЕЗКИ ИЗ ГАЗЕТ НА КАКУЮ-ТО ТЕМУ. СОБИРАЛИ ДЕНЬГИ - СТАРИННЫЕ ИЛИ ИНОСТРАННЫЕ, ОЛИМПИЙСКИЕ И ЮБИЛЕЙНЫЕ РУБЛИ. ИНОГДА ЛЮДИ СОХРАНЯЛИ ЭТО УВЛЕЧЕНИЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ. А ИЗ ТЕХ, КТО СОБИРАЛ МИНЕРАЛЫ, ГЕРБАРИИ, КОЛЛЕКЦИИ ПТИЧЬИХ ЯИЦ И ГНЕЗД, ДОВОЛЬНО ЧАСТО ВЫРАСТАЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ГЕОЛОГИ И БИОЛОГИ.



# ЗНАЧОК РАССКАЖЕТ, КТО ТЫ, ГДЕ БЫВАЛ И ЧЕГО ДОБИЛСЯ

## Значки

ФАЛЕРИСТИКА –  
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ  
ЗНАЧКОВ

«ФАЛЕРА» – ПО-ЛАТИНСКИ «МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ПЛАСТИНКА» НА СБРУЕ. ФАЛЕРЫ ДРЕВНЕРОМАНСКИХ СОЛДАТ ИНОГДА ОБОЗНАЧАЛИ ИХ ЗВАНИЯ, НО ЧАЩЕ ИХ ВРУЧАЛИ ЗА ПОДВИГИ.



Туристам-походникам – значки «Турист СССР»



Тем, кто неоднократно сдавал кровь для переливания, – «Донор СССР»



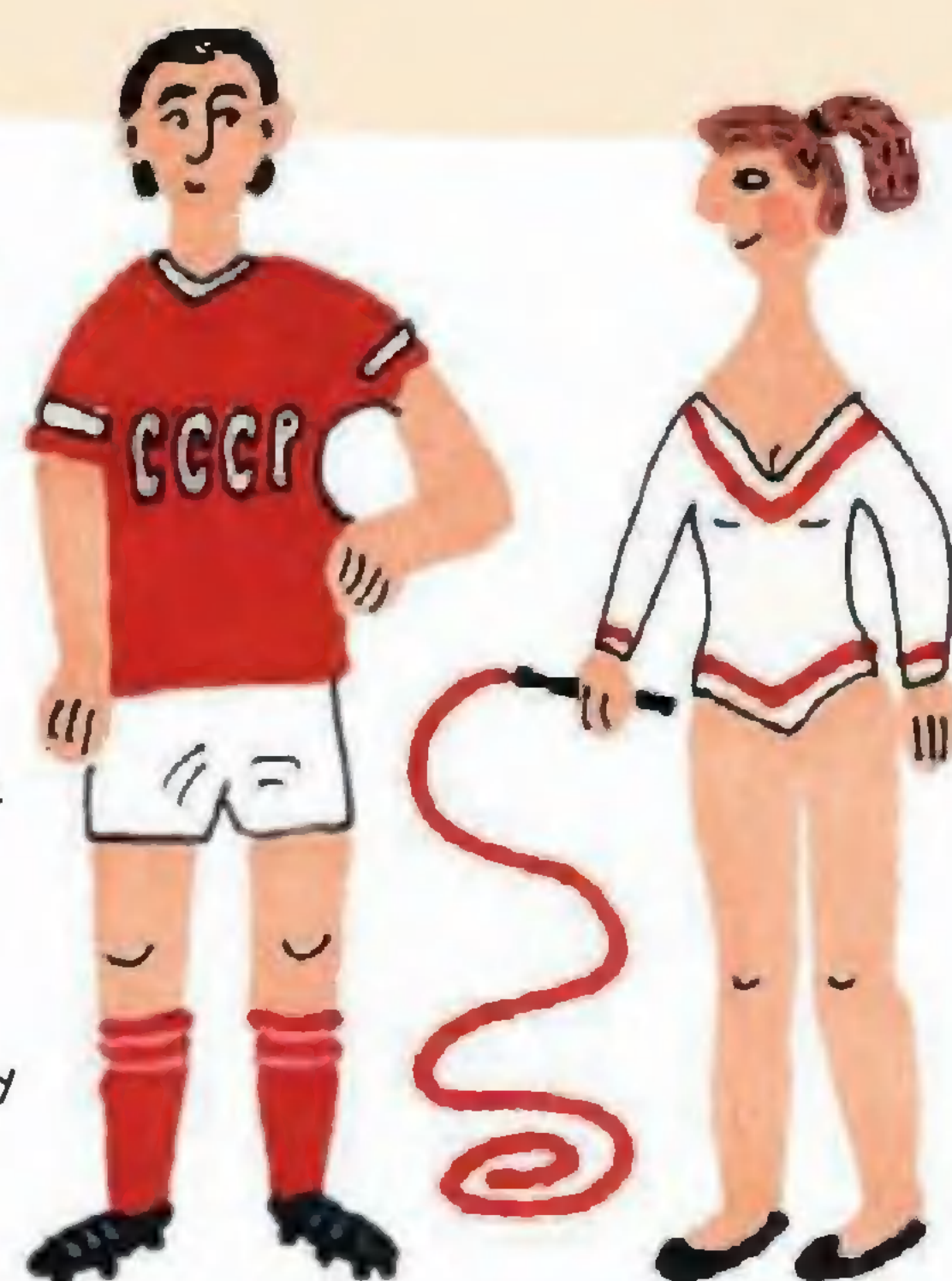
Хорошим работникам – значок «Ударник коммунистического труда»



Выпускникам вузов выдавали значки-ромбики



Тем, кто прошел особые спортивные испытания, – значки ГТО: «Готов к труду и обороне»



Октябрята



Пионеры



### НОСИТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО

У школьников разного возраста были свои организации – октябрятская, пионерская и комсомольская. У каждой был свой значок. Эти значки обязательно было носить на школьной форме.

В коллекциях они появились, когда не стало ни СССР, ни этих организаций.



Комсомольцы





## КОЛЛЕКЦИИ

А в коллекции собирали значки, которые чем-то нравились. Обычно их объединяла какая-то тема (чаще всего города). Значки привозили из командировок и покупали в киосках. Ими часто менялись. Коллекции значков вешали на стену на вымпеле из ткани или хранили в альбоме с поролоновыми страницами.



ЗНАЧКИ  
СДЕЛАЮТ НАРЯД  
НЕПОВТОРИМЫМ



## СУВЕНИРЫ

Магнитов на холодильники тогда не было. Из других городов привозили значки с гербами городов или их достопримечательностями: суздальскими соборами, башнями Московского Кремля, памятниками.

## ТАЛИСМАНЫ

Почти в любой коллекции были значки-талисманы. Олимпийский мишка – талисман московской Олимпиады-80. Катюша – символ Фестиваля молодежи и студентов в 1985 году.

## НА ЛЮБИТЕЛЯ

Любители спорта собирали значки спортклубов, увлеченные космосом – значки с космонавтами.

Можно было собрать коллекцию значков с животными, птицами, героями сказок и мультфильмов.

Дети любили значки-переливашки\*: например, с одной стороны виден Чебурашка, с другой – крокодил Гена.

\* Переливашки – значки и календарики, на которых изображение канетса объемным или двинущимся или одно изображение сменяет другое. Они на самом деле называются «стерео-варио». Как их делают, смотри на странице 14.







# Марки

## ПУТЕШЕСТВУЕМ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА



ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ РАНЬШЕ НЕ БЫЛО. ПИСЬМА ВКЛАДЫВАЛИ В КОНВЕРТЫ, ПИСАЛИ НА НИХ АДРЕС (ГОРОД, УЛИЦУ, ДОМ, КВАРТИРУ, ИМЯ ПОЛУЧАТЕЛЯ И ОТПРАВИТЕЛЯ) И ОТПРАВЛЯЛИ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ. ЗА ДОСТАВКУ ПИСЬМА НАДО БЫЛО ПЛАТИТЬ.

ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ, ЧТО ДОСТАВКА ОПЛАЧЕНА, НА ПОЧТЕ НА КОНВЕРТ ПРИКЛЕИВАЛИ ОСОБУЮ БУМАЖКУ С КАРТИНКОЙ И ЦЕНОЙ – МАРКУ, А СВЕРХУ СТАВИЛИ ШТАМП. ПОТОМ УЖЕ СТАЛИ ПРОДАВАТЬ КОНВЕРТЫ С НАПЕЧАТАННЫМИ НА НИХ МАРКАМИ.



Каждое государство выпускало свои марки. Первые филателисты отклеивали марки от почтовых конвертов. Потом марок стали выпускать больше, чем нужно почте, — специально для коллекционеров.

Марок стало так много, что филателисты начали коллекционировать их по темам: флора, фауна, космос, искусство, живопись, великие люди, автомобили, самолеты, корабли, путешествия. Марки собирать просто: надо накопить немного карманных денег, пойти на почту или в магазин «Филателия» и купить новую серию марок в прозрачном пакетице.



Чаще всего в коллекциях встречались советские марки, марки социалистических стран и дружественных стран Африки со звучными названиями: Сан-Томе и Принсипи, Гвинея, Бурунди, Буркина-Фасо. На монгольских марках были написаны таинственные слова «Монгол шуудан» (то есть «Почта Монголии»).

В книге Софьи Могилевской «Марка страны Гонделупы» первоклассник меняет серию редких шведских марок на марку пиратской страны Гонделупы.

А марки из США или Западной Европы попадали в коллекции редко: с этими странами у СССР не было дружественных отношений, их товары, в том числе марки, государство не покупало. Так что марки этих стран можно было только привезти из-за границы или отклеить с письма, а ездили туда и получали оттуда письма очень немногие.

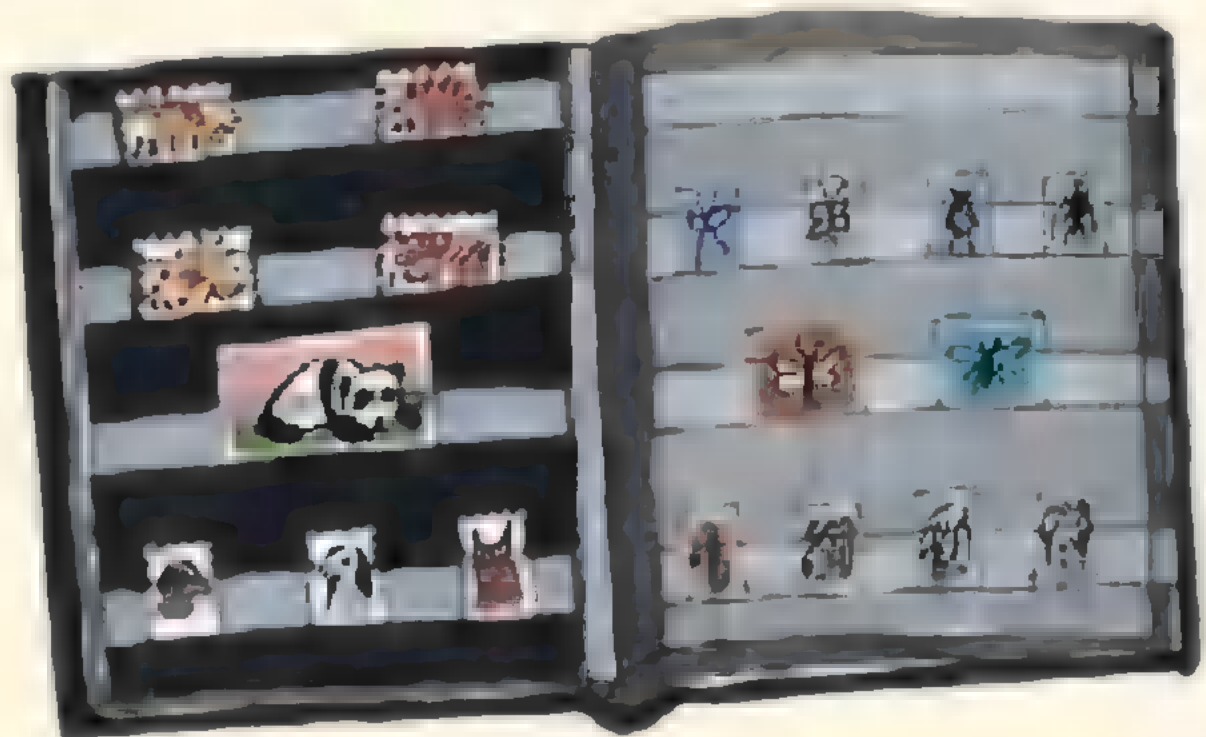


Негашеная марка  
(можно клеить на письмо)





**РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ!**  
Марки хранят в альбоме-кляссере.



Брать марки положено только пинцетом с плоскими кончиками. Чтобы разглядывать мелкие детали, рельефную печать, зубчики, опечатки, нужна лупа.



Если хочешь отклеить марку от конверта, его надо подергать над горячим паром.



А ПРИКЛЕИВАТЬ МАРКИ К КЛЯССЕРУ — ВАРВАРСТВО.

**БЛОК МАРОК** — лист с рисунком, части которого — отдельные марки.



**СЦЕПКА** — несколько марок на одном листе. Рисунок у кандой свой, но оформление общее.





# ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ДЕНЬГИ?

## МОНЕТЫ



ДЕНЬГИ СОБИРАЛИ НЕ ИЗ ЖАДНОСТИ, А ИЗ ИНТЕРЕСА. НАСТОЯЩИХ НУМИЗМАТОВ БЫЛО МАЛО, НО НЕОБЫЧНЫЕ ДЕНЬГИ НАХОДИЛИ, НАВЕРНОЕ, ВСЕ.

### СОКРОВИЩА ПОД НОГАМИ

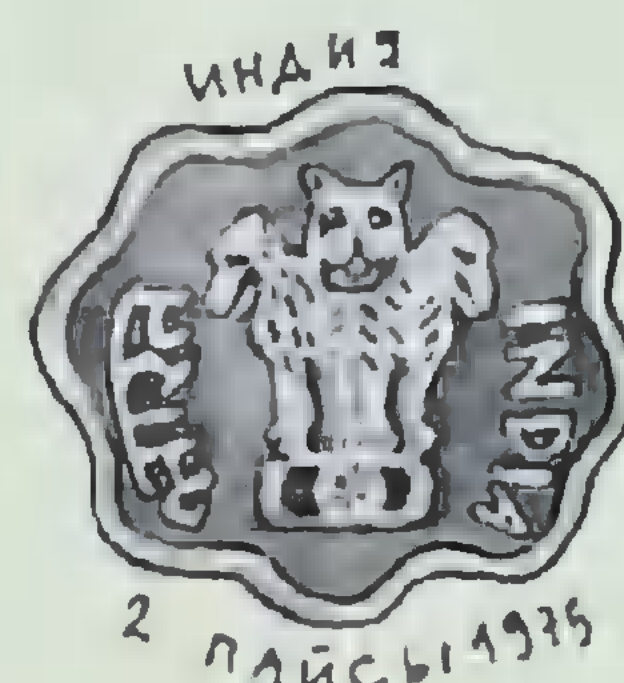
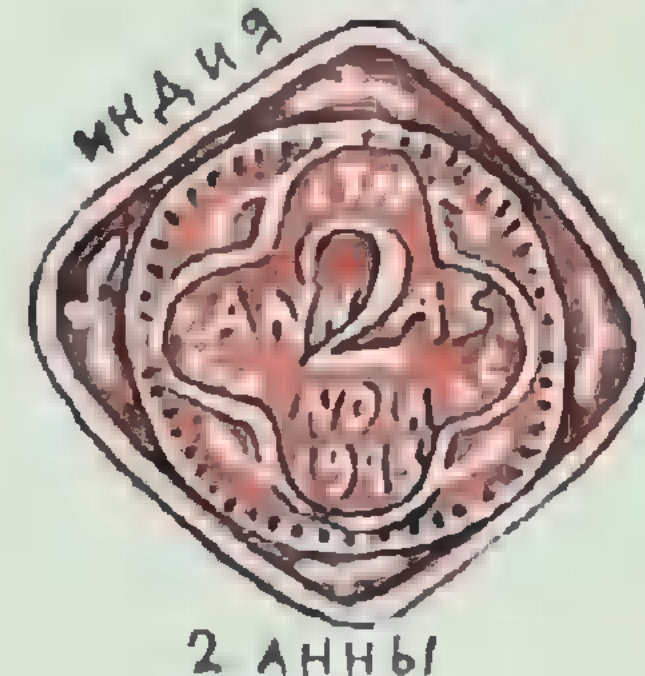
Чуть не каждый советский ребенок хоть раз да держал в руках дореволюционный гривенник (10 копеек) или 3 копейки 1927 года. Иногда такие монетки находили просто под ногами на тротуаре, но чаще – где-нибудь в песчаном карьере или возле стройки.



Если положить на монету бумагу и ЗАШТРИХОВАТЬ карандашом, получится отпечаток монеты.

### ЗАГАДОЧНЫЕ СИМВОЛЫ

Часто найденные старые монеты становились основой коллекции. А иногда она начиналась с нечаянно выданной на сдачу болгарской стотинки вместо советской копейки. Или с диковинной монетки неизвестной страны, которую принес родственник или друг семьи, – с непонятными буквами, таинственными животными или загадочным символом, непохожей на привычные строгие советские копейки – с дырками, необычной формы, двухцветной.





# ЛЮБОВЬ К ДЕНЬГАМ – ЭТО НЕ ЖАДНОСТЬ, А НУМИЗМАТИКА!

## ЗНАТОКИ

Были и такие, кто собирал монеты по 15 или 20 копеек всех годов выпуска. Такие коллекционеры не только знали слова «аверс» и «реверс», но и понимали, на каком монетном дворе отчеканена копейка, различали монетки разных лет выпуска по ширине и высоте и форме букв и цифр.

Коллекционирование рублей, особенно юбилейных, было дорогим удовольствием. На рубль можно было 20 раз проехать в метро или накормить мороженым нескольких приятелей, два раза сходить в кино.



**НУМИЗМАТИКА** (от латинского слова «нумизма» – «монета») – ЭТО НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ ИСТОРИЮ МОНЕТ.



Довольно часто собирали десятикопеечные монеты в бутылку из-под шампанского. Считалось, что в такую бутылку входит 2–3 тысячи монеток, то есть 200 или 300 рублей – целая зарплата советского главного инженера за месяц!

Рублевые монеты выпускались к важным для истории СССР датам: 50-летию Октябрьской революции, 100-летию со дня рождения ее организатора и руководителя Владимира Ленина, юбилею писателя или композитора. В 1980 году к московской Олимпиаде появились олимпийские рубли.



Собирать коллекции монет – типичное хобби королей. Короли могут себе это позволить. Например, монеты собирал французский «король-солнце» Людовик XIV.



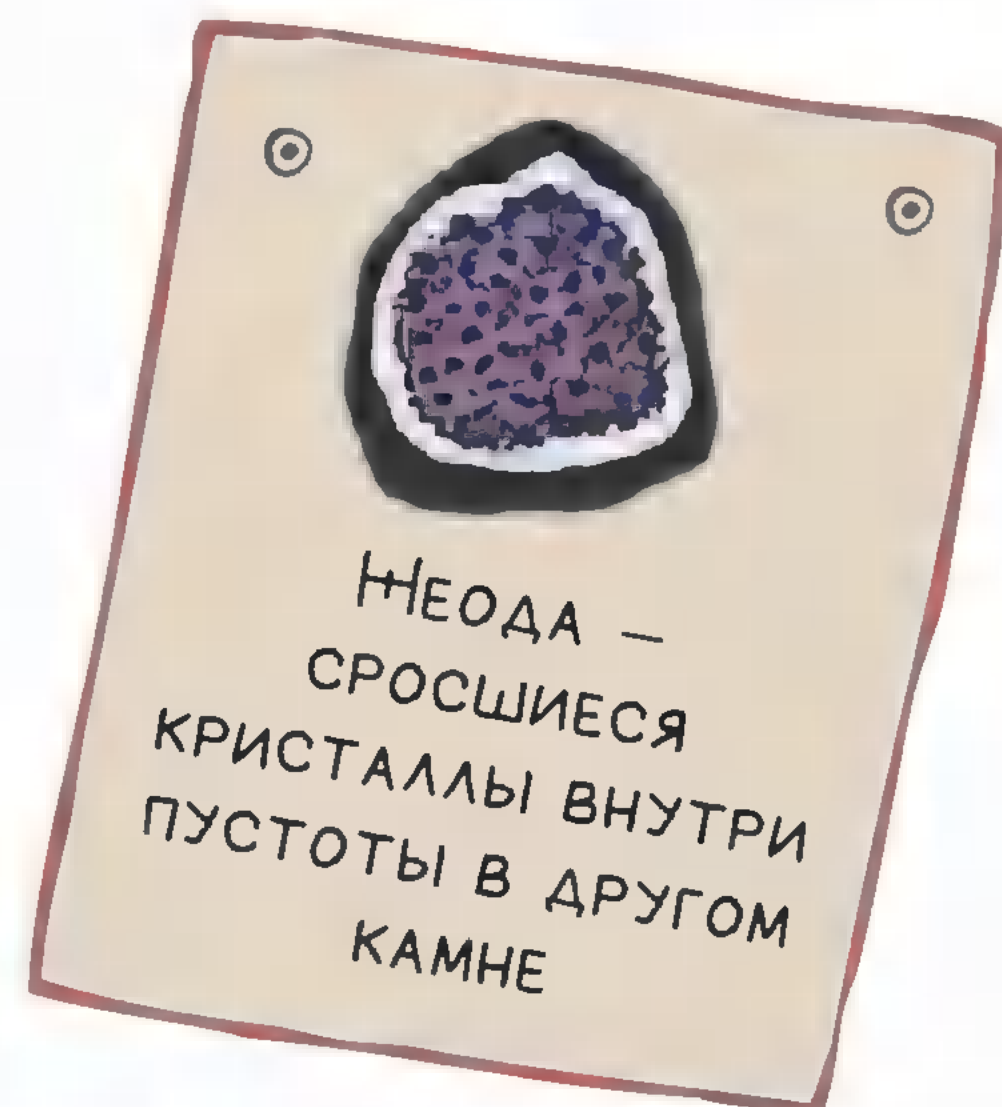


# Камни и минералы



Друза — кристаллы, сросшиеся вместе на общем основании

ОДИН ЧЕЛОВЕК УВИДЕЛ ИНТЕРЕСНЫЙ КАМЕНЬ, ПОДНЯЛ, СУНУЛ В КАРМАН. ДРУГОЙ ПРИВОЗИЛ ПОЛНУЮ СУМКУ КРАСИВОЙ ГАЛЬКИ С МОРЯ. ИНОГДА ТАКИЕ КАМНИ ВЫБРАСЫВАЛА МАМА ВО ВРЕМЯ УБОРКИ. А ИНОГДА ИЗ ОДНОГО КАМНЯ ВЫРАСТАЛА КОЛЛЕКЦИЯ, А УВЛЕЧЕНИЕ СТАНОВИЛОСЬ ПРОФЕССИЕЙ.



НЕОДА — СРОСШИЕСЯ КРИСТАЛЛЫ ВНУТРИ ПУСТОТЫ В ДРУГОМ КАМНЕ



Чаще всего детей привлекали камни цветные, блестящие, с дырками; гладкие или необычной формы.

Многие коллекции начинались с окаменелостей — аммонитов и белемнитов. Их можно найти у реки или возле стройки. У Балтийского моря на пляже можно было найти янтарь, иногда даже с насекомыми внутри, а у Черного моря — сердолик.

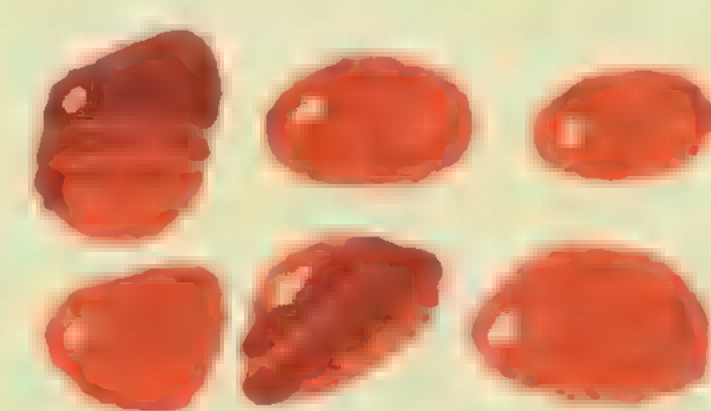
Некоторые собиратели камней записывались в геологический кружок, и тогда следующие камни они уже привозили из экспедиций. И в коллекции мог появиться мерцающий пирит, и жеоды кварца, и розовый родонит, и много на первый взгляд ничем не примечательных камешков, которые для знатока интересней и дороже эффектного «золота дураков».



Аммониты и белемниты — окаменевшие раковины моллюсков



Пирит — блестящий камень, который часто принимают за золото. Его еще называют «золото дураков»



Сердолик — разновидность халцедона, оранжево-коричневый полудрагоценный камень



Камень с дыркой называли «куриный бог». Считалось, что такой камень приносит удачу и защищает от сглаза



Янтарь — окаменевшая смола деревьев



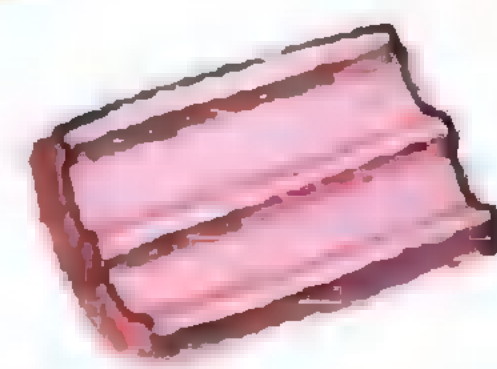
Розовый родонит



МИР,  
ДРУЖБА,  
ЖВАЧКА!

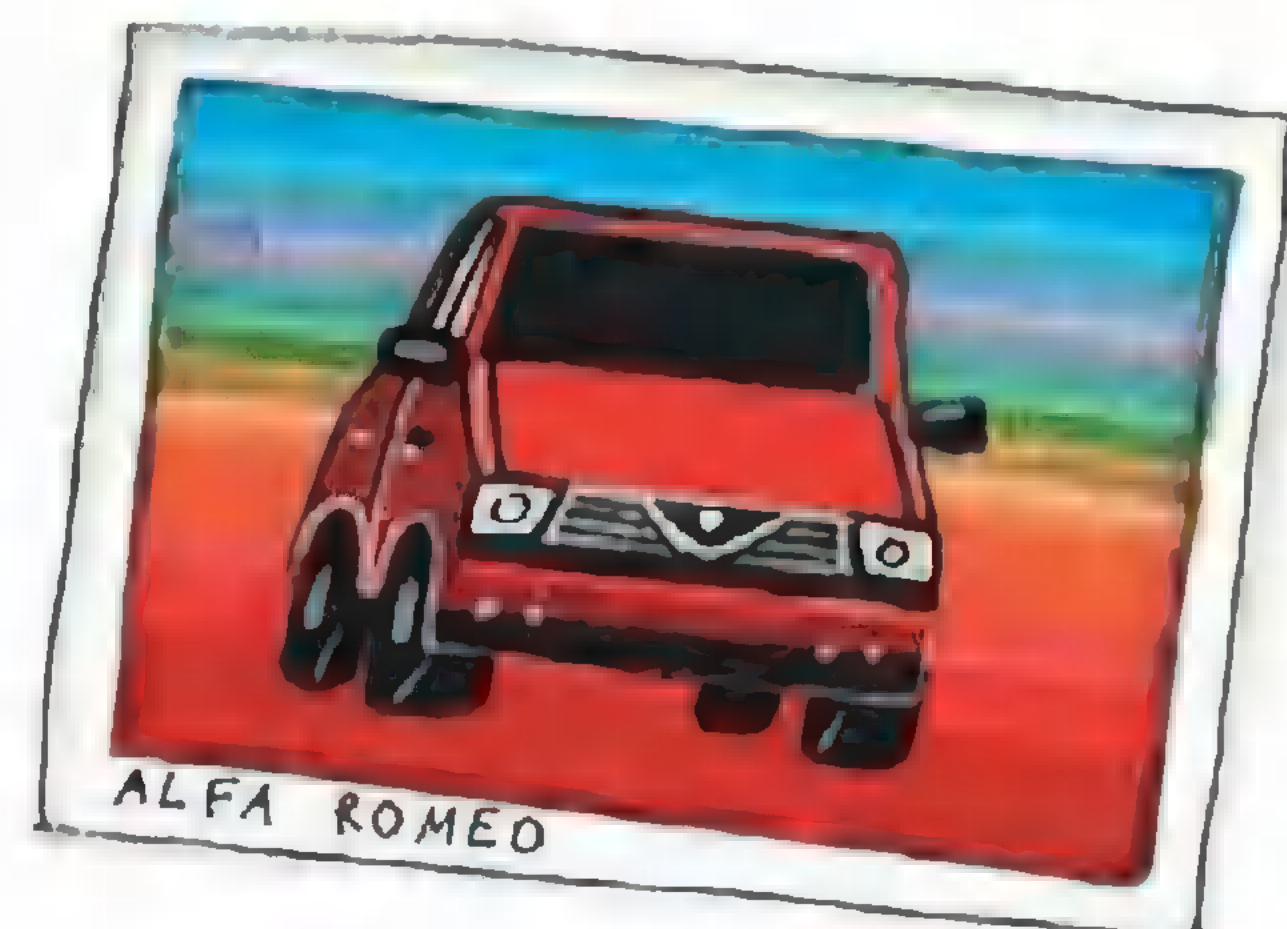


# ВКЛАДЫШИ



ВКЛАДЫШ – ВЛОЖЕННАЯ В ПАЧКУ ЖЕВАТЕЛЬНОЙ РЕЗИНКИ КАРТИНКА ИЛИ НАКЛЕЙКА.

Люди во все века что-нибудь жевали – древесную смолу например. Но жевательную резинку придумали только в середине XIX века в США. А до СССР жевательная резинка добралась только в 1958 году, когда в Москве проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В страну впервые за много лет приехали сотни иностранцев, и некоторые из них дарили жвачку московским детям. Именно тогда появился смешной лозунг «Мир, дружба, жвачка!».



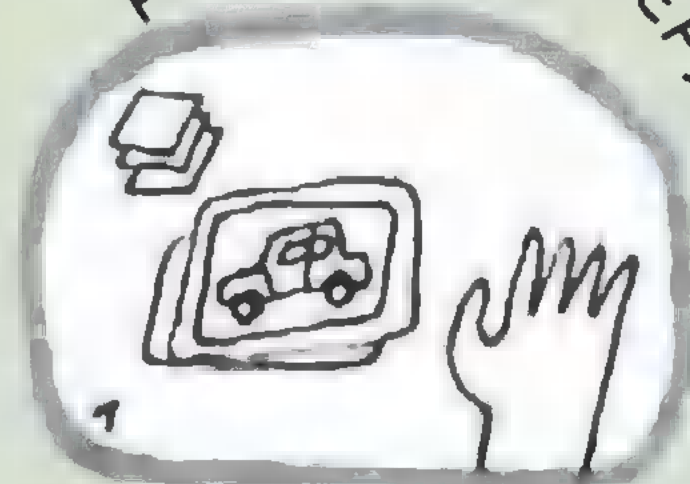
Турбо – одна из самых популярных жвачек. Вкладыши с машинками и мотоциклами были самыми ценными



Собственную жевательную резинку в СССР стали выпускать только перед Олимпиадой-80. Тогда появились пластинки «Мятной», «Клубничной» и «Апельсиновой» жвачки, серые кирпичики таллинской «Kalev» и редкий «Кофейный аромат». Но и советская, и импортная жвачка была большой редкостью, зато ее можно было выменять на что-нибудь у приятеля. Так рождались коллекции! Собирали фантики от советской жвачки, от мятных и фруктовых американских жвачек «Ригли», от чешской жвачки с мексиканцем Педро в огромной шляпе-сомбреро. Самые стойкие коллекционировали нежеваную жвачку в нетронутых обертках: пластинки, кирпичики, шарики.

## ИГРА НА ВКЛАДЫШИ

КЛАДЕТСЯ ВКЛАДЫШ  
РИСУНОМ ВВЕРХ



ПО ОЧЕРЕДИ  
БЬЮТ ЛАДОНЬЮ



ЦЕЛЬ – ПЕРЕВЕРНУТЬ ВКЛАДЫШ  
РИСУНОМ ВНИЗ



Тот, кому это удастся, забирает вкладыш себе.





# Календарики

## ХРАНИТЕЛИ ВРЕМЕНИ

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАЛЕНДАРЕЙ НАЗЫВАЕТСЯ «ФИЛОТАЙМИЯ» («ФИЛО» – ПО-ГРЕЧЕСКИ «ЛЮБЛЮ», «ТАЙМ» – ПО-АНГЛИЙСКИ «ВРЕМЯ») ИЛИ «КАЛЕНДАРИСТИКА».

Встречались календарики с призывами беречь лес, воду, тепло, электричество, но их не очень любили. Самыми желанными были с героями мультфильмов и зверями. Изредка в коллекциях встречались таинственные японские календарики-переливашки, с которых подмигивали красивые японки.

Первый карманный календарь появился в России в 1886 году. Тогда календари выпускали для рекламы, для деловых целей и для народного просвещения.

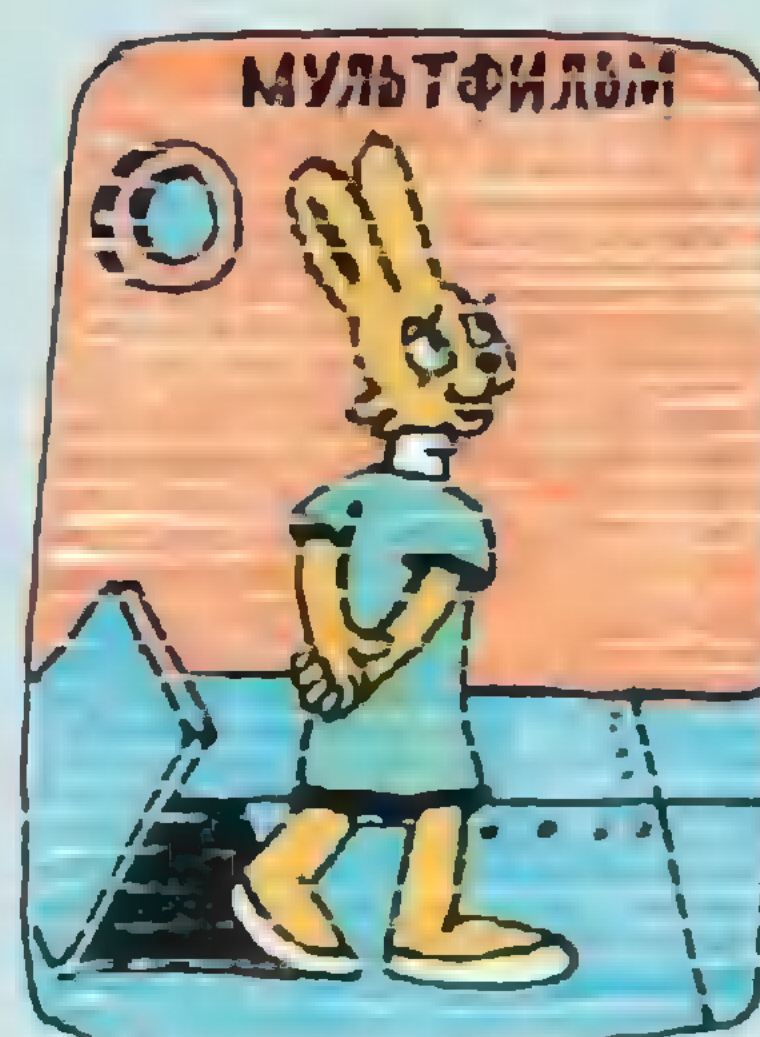
В 1970–1980-е годы свои услуги рекламировали государственные торговые, страховые или транспортные компании.



Кто-то собирал календарики по годам, а кто-то по темам: цирк, звезды эстрады или спорта, пейзажи, кошки, мультфильмы, города, космос, автомобили.



Ценность календарика зависела не только от картинки, но и от качества: они бывали бумажные и пластмассовые, глянцевые и матовые, твердые и гибкие. А самые интересные были ПЕРЕЛИВАШКИ. При обмене за одну переливашку давали десять обычных календариков.



ПЕРЕЛИВАШКИ, о которых мы уже говорили ранее на странице 7, делаются так: два изображения режут на узкие полоски и выкладывают, чередуя полоски, одно изображение. Сверху кладут прозрачный лист пластика с полосками-линзами (линзовый растр), который позволяет видеть только одно изображение под одним углом зрения.

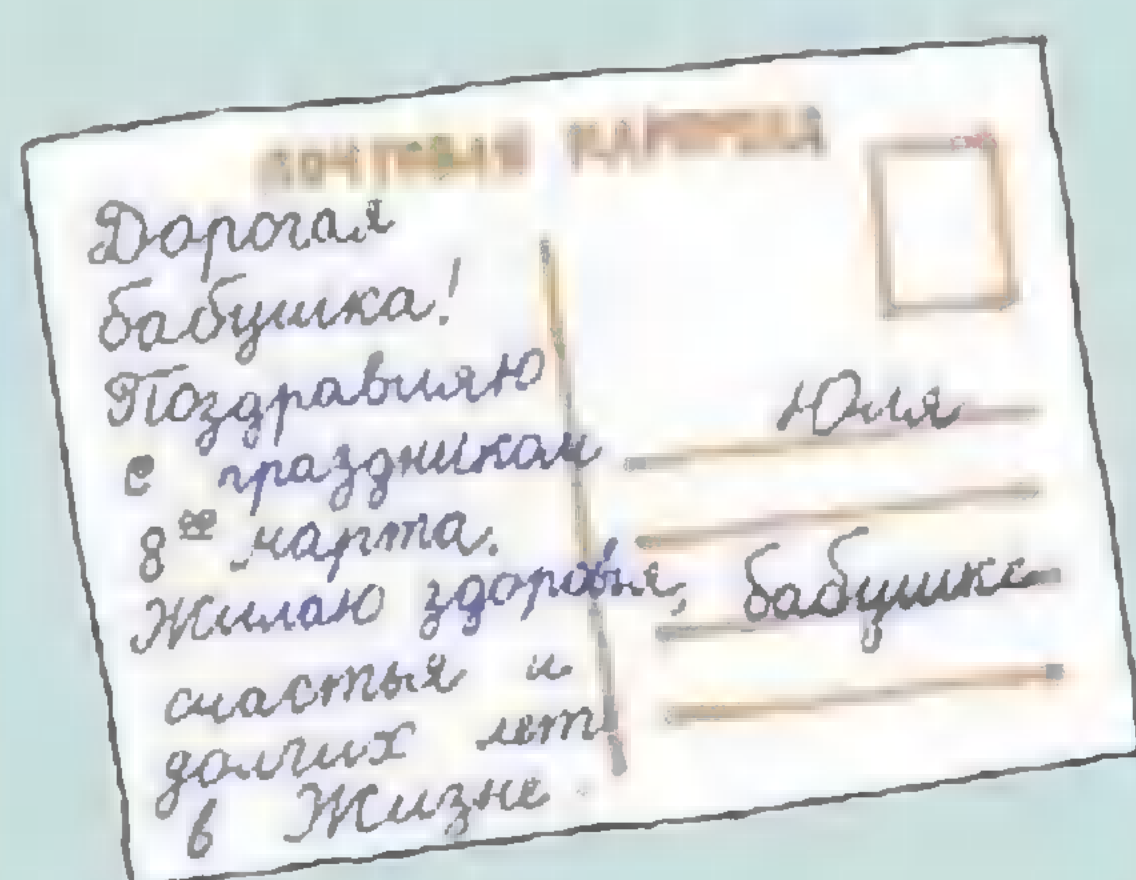




# Открытки

## ПОЗДРАВЛЯЮ И ЖЕЛАЮ

Когда-то, чтобы поздравить бабушку, которая живет в другом городе, нельзя было просто позвонить ей на мобильный, потому что его еще не изобрели. Надо было заранее купить открытку, подписать ее и отправить по почте.



На открытках изображались символы праздника: на 8 Марта – верба, мимозы, тающий снег, букеты; на 7 ноября (День Октябрьской революции) – красные флаги, гвоздики, крейсер «Аврора»; на Новый год – Дед Мороз, Снегурочка, елка и лесные жители.

Собирали открытки с актерами, коллекционировали открытки с изображением кошек или собак, аквариумных рыбок. Туристы привозили из поездок открытки с красивыми видами. А хозяйки собирали кулинарные открытки с рецептами.

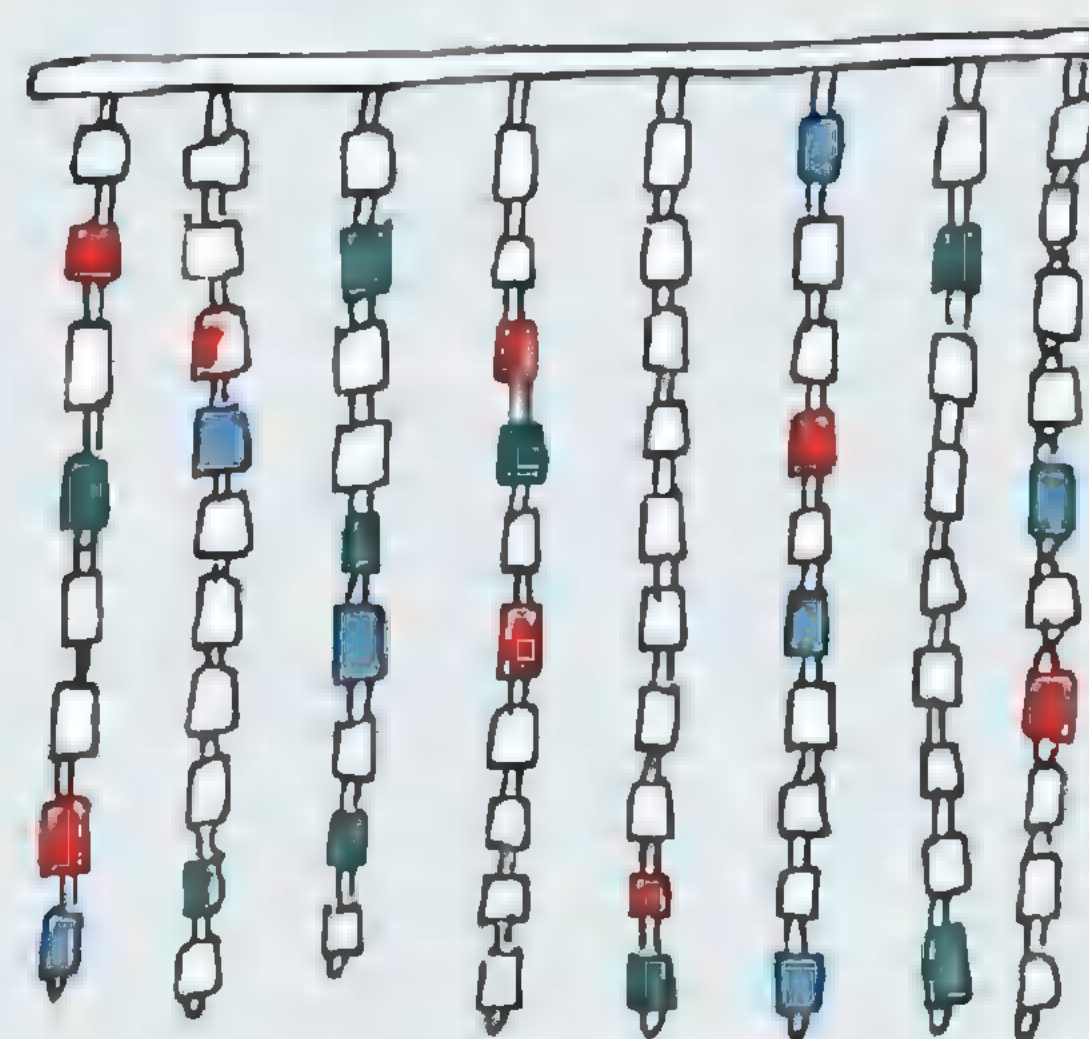
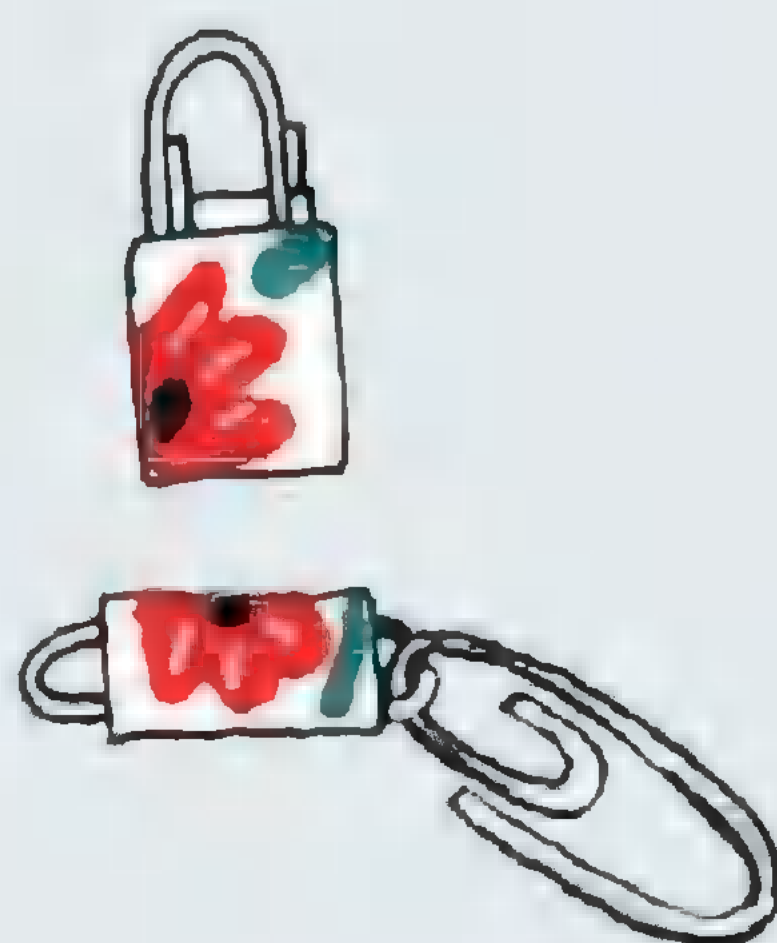
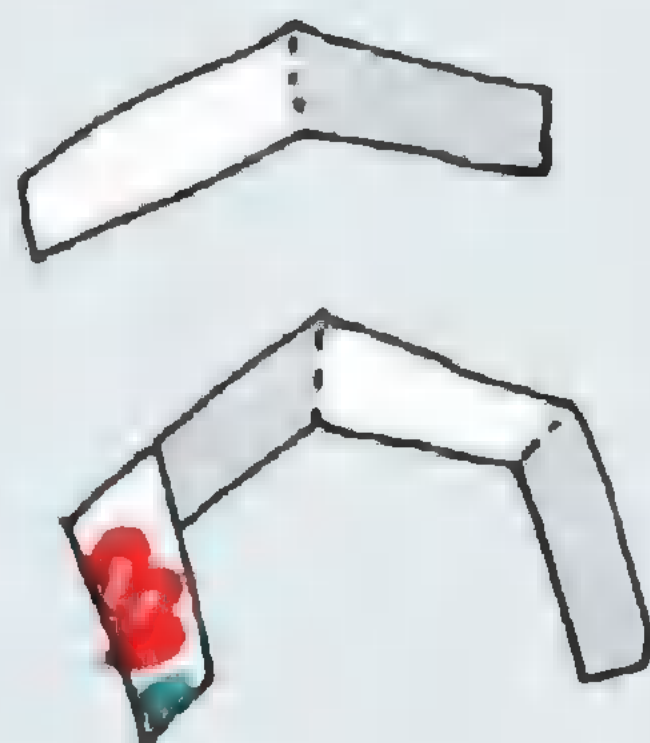
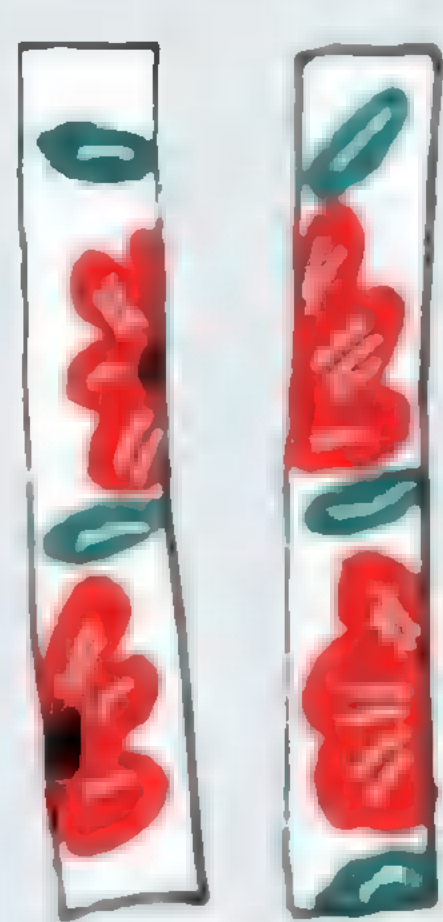
ОТКРЫТКИ ПРИДУМАЛИ В 1868 ГОДУ В АВСТРИИ. ИХ НАЗЫВАЛИ ОТКРЫТЫМИ ПИСЬМАМИ, ОТСЮДА И СЛОВО «ОТКРЫТКА». СОБИРАТЕЛЬ ОТКРЫТОК – ФИЛОКАРТИСТ (ПО-ГРЕЧЕСКИ «ФИЛО» – «ЛЮБЛЮ», А «КАРТА» – НА ЛАТЫНИ «БУМАГА»).



Для коллекционеров выпускались тематические открытки, их можно было купить в музеях и киосках. Это были наборы открыток с сокровищами Оружейной палаты, картинами Васнецова, готическими храмами. Так у детей дома собирались свои галереи.

Настоящие коллекционеры знали по именам художников и собирали, например, работы Четверикова, Зарубина, Маниловой или Исакова.

А когда открытки надоедали, из них можно было сделать занавеску.



1. Нарезать открытки на полосочки

2. Каждую полоску сложить вчетверо

3. Зафиксировать скрепкой

4. Сцепить скрепки в цепочки, а цепочки повесить на рейку-основу



# Переводные картинки

## ЦВЕТНОЕ ЧУДО

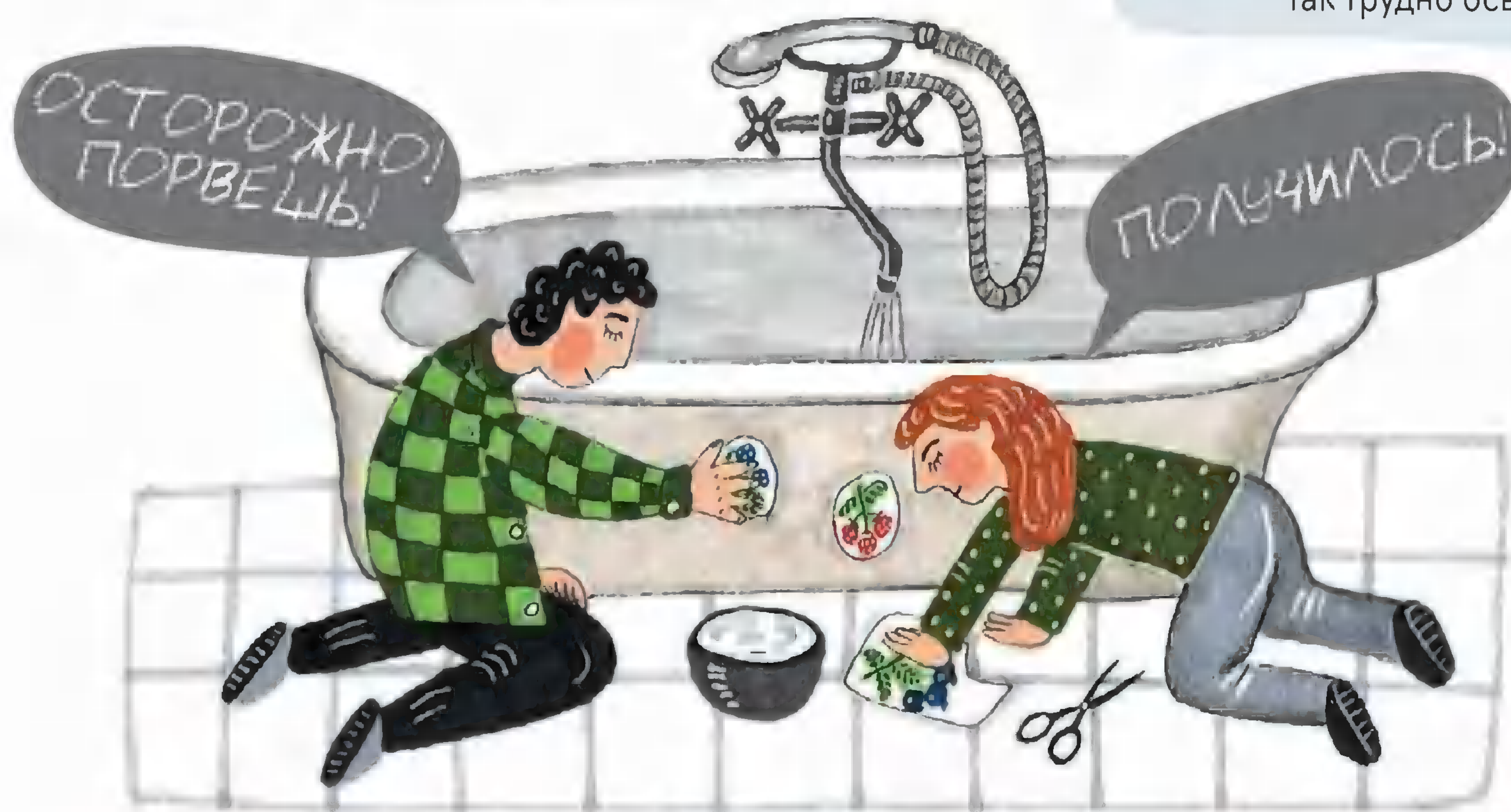
ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ БЫЛИ ПОЧТИ У ВСЕХ, НО ИНТЕРЕСНО ИХ БЫЛО НЕ СОБИРАТЬ, А ПЕРЕВОДИТЬ: НА КАФЕЛЬ В ВАННОЙ ИЛИ НА КУХНЕ, НА ШКАФЧИКИ И ХОЛОДИЛЬНИКИ, НА ЗЕРКАЛА И СТАКАНЫ. ВЫГЛЯДЕЛИ ОНИ ТУСКЛО, НО ПРИКЛЕИВАЛИСЬ ОЧЕНЬ КРЕПКО. НЕКОТОРЫЕ ДЕРЖАТСЯ ДО СИХ ПОР – ПО 40-50 ЛЕТ.

Картинки были двух типов: переводные и сдвижные. Но и те и другие называли переводками или переводилками. И те и другие надо было вырезать ножницами и осторожно мочить в блюдечке с теплой водой.

А дальше начиналось ЧУДО.



Переводные картинки клеили, прикладывая их на нужную поверхность, чтобы сверху оставалась бумага. Иногда она снималась легко, а иногда ее надо было осторожно тереть и скатывать пальцем, и тогда из-под бумаги проглядывала яркая цветная картинка, которую так трудно освободить, не порвав.



А сдвижная картинка сама сползала с бумаги – хрупкий, невесомый прозрачный слой с картинкой, которая норовит сморщиться и порваться. Над ними сидели, чуть дыша, и осторожно расправляли тоненькие – тоньше бабочкиного крыла – картинки.

Иногда родители возмущались – вся мебель и стены залеплены картинками! – и требовали клеить их только в альбом. А так было совсем неинтересно.



У взрослых тоже были свои картинки – портреты девушек в овалах. Их привозили из Германии и клеили на стекла и приборные доски машин и автобусов, а часто – на гитары.







# Фантики

НУ-КА,  
ОТНИМИ!

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ОБЕРТОК – САКУЛУМИСТИКА  
(«САКУЛЮС» – ПО-ЛАТЫНИ «МЕШОК»).

Чтобы собирать фантики, не нужно карманных денег и специальных магазинов: нужно просто не выбрасывать фантики от конфет. А конфеты в доме есть почти всегда – даже в самое трудное историческое время.

Обычно собирали любые фантики и обертки от шоколада. Их можно было сортировать по цвету или по названиям: в одну стопочку сложить фрукты и ягоды, в другую – орехи, в третью – животных, птиц, насекомых. Тем было бесконечно много: города, космос, театр, цирк, музыка, спорт, игрушки, герои сказок, цветы и времена года. На фантиках были даже целые фразы (например, «Ну-ка, отними!»).



Кстати, по коллекциям фантиков можно изучать историю. Например, в одни времена на конфетных обертках оказывались портреты важных государственных деятелей, в другие – политическая агитация, в третьи – персонажи мультфильмов.



Когда фантики надоедало собирать, им находилось множество применений. Например, фантиками можно было оклеить стекло в кухонной двери или сложить фантики особым образом и играть в них.

Фантик складывают, как на картинке.



Задача каждого игрока – накрыть своим фантиком чужой и забрать его себе.

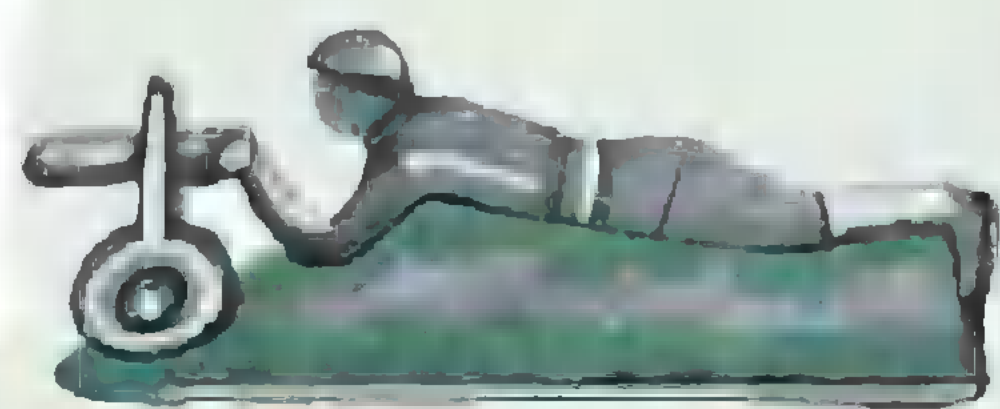
Получилось? Делаешь еще один ход. Промaxedся? Передаешь ход другому. Кто забрал себе все фантики, тот и выиграл.

Потом кладут на ладонь и пальцами ударяют снизу по крышке стола, чтобы фантик перепрыгнул с ладони на стол.





# Солдатики



## ГЕНЕРАЛЫ ПЛАСТМАССОВЫХ АРМИЙ



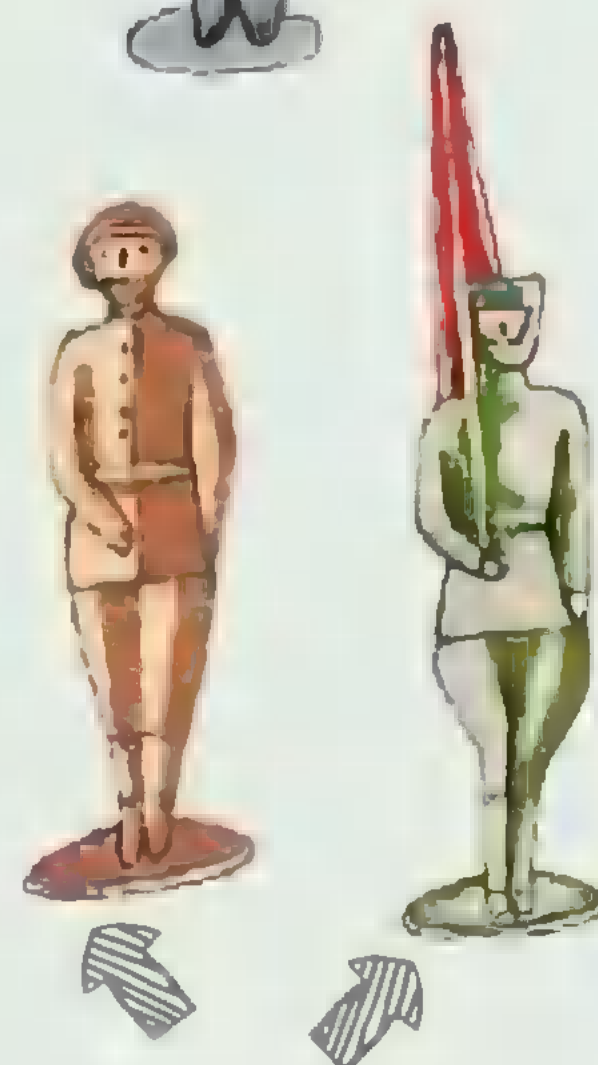
СОЛДАТИКИ НУЖНЫ ДЛЯ СРАЖЕНИЙ.  
К СОЖАЛЕНИЮ, СОВЕТСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ  
ДОЛГО ВЫПУСКАЛА ТОЛЬКО РУССКИХ СОЛДАТ:  
БУДЕННОВЦЕВ, ЧАПАЕВЦЕВ, СОЛДАТ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ. А ПРОТИВНИКОВ  
ДЛЯ НИХ НЕ БЫЛО. ВОТ И ПРИХОДИЛОСЬ  
ДЕЛИТЬ СОЛДАТИКОВ, НАПРИМЕР, ПО ЦВЕТУ:  
КРАСНЫЕ – НАШИ, ЗЕЛЕННЫЕ – «ИХНИЕ».



Позже стали выпускать наборы из двух армий:  
например, для игры в Куликовскую битву, ковбоев  
и индейцев (их почему-то звали индейцами и  
ковбойцами), викингов. В наборы, кроме солдатиков,  
входило и их оружие. Иногда всадники снимались  
с лошадей и становились пехотой.



ПЛАСТМАССОВЫЕ  
СОЛДАТИКИ  
БЫЛИ ПЛОСКИЕ,  
ОДНОЦВЕТНЫЕ,  
ЛЕГКИЕ И  
НЕУСТОЙЧИВЫЕ



ОЛОВЯННЫЕ, ОСОБЕННО  
РАСКРАШЕННЫЕ, –  
ГОРАЗДО ЛУЧШЕ



ЦВЕТНЫЕ НЕМЕЦКИЕ  
ИНДЕЙЦЫ ИЗ РЕЗИНЫ –  
СОВСЕМ ХОРОШО

Армии расставляли на полу, возводили  
крепости из кубиков, прятали индейцев  
в засаду в горшках с кактусами. И в бой!  
Можно попеременно передвигать бойцов  
и стрелять из пистолета с пластмассовыми  
пульками, катить на них тяжелый шарик –  
упавшая фигурка считается убитой.  
Если стрелять нечем, подбрасываем двух  
солдатикув в воздух, кто упал лицом  
вверх – живой, кто вниз – умер. Победитель  
определяется в конце. Хотя и так ясно:  
победят наши.

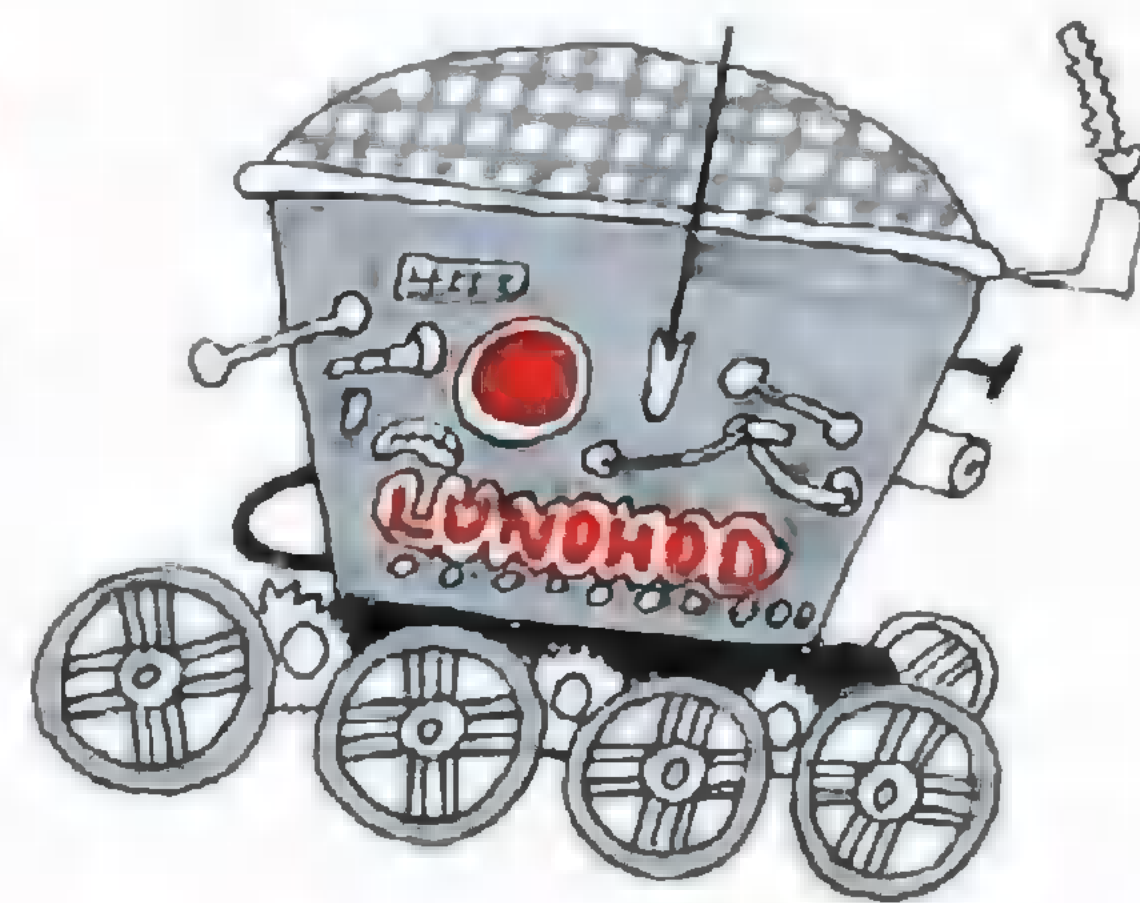




# АВТОПАРК МОЕЙ МЕЧТЫ

## Машины

Собрать коллекцию машинок было, наверное, труднее всего: они стоили дорого. Хорошо, если машинками интересовался папа: тогда у детей был шанс собрать неплохую коллекцию.



ОБЫЧНАЯ ЦЕНА МОДЕЛЬКИ БЫЛА 3 РУБЛЯ 50 КОПЕЕК. НА ЭТИ ДЕНЬГИ МОЖНО БЫЛО КУПИТЬ КИЛОГРАММ КОЛБАСЫ, СЫРА ИЛИ КОНФЕТ. А ДОРОГАЯ МАШИНКА МОГЛА СТОИТЬ И 15-20 РУБЛЕЙ – НА НИХ СТУДЕНТ МОГ ПОЛМЕСЯЦА ПИТАТЬСЯ В СТОЛОВОЙ.

Самыми популярными среди коллекционеров были маленькие модели в масштабе 1:43, то есть в 43 раза меньше настоящих машин. Длина такой машинки – примерно 9 сантиметров. А вообще модели выпускают в масштабах от 1:64 до 1:16, примерно от 6 до 35 сантиметров.



«Москвич»



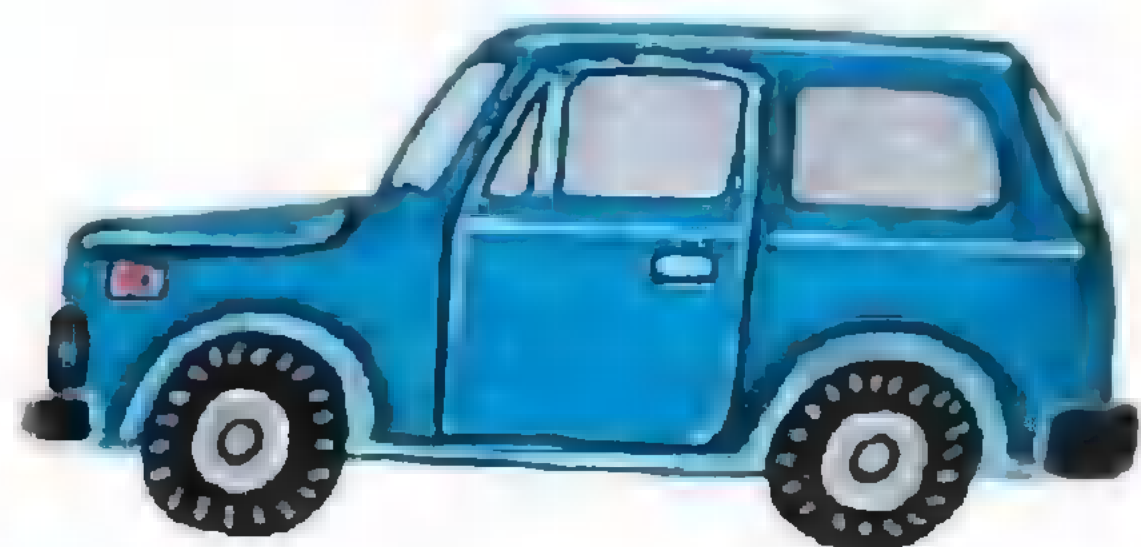
«Волга»



«Скорая помощь»



Автобус



«Лада 2121»

Советская промышленность выпускала модели всех существующих советских машин. А еще микроавтобусы, грузовики, пожарные машины, экскаваторы.

Иногда в коллекциях появлялись «Мерседесы», «Вольво» или «Форды», полицейские автомобили или красные двухэтажные автобусы. Это была большая редкость.



Коллекционными машинками менялись, любовались, хранили на полках. А для игр были машинки попроще. Их можно было сталкивать лбами, разбирать. Во время уборки все, что от них оставалось, мама потихоньку выбрасывала. А красивые цветные модельки живут у выросших детей на полках до сих пор.



# ПОЛЖИЗНИ ВО ДВОРЕ

Если не хватало компании,  
шли к подъезду приятеля, ста-  
новились под окнами и брали:  
"Са-а-а-ша-а-а, выйдешь?" Или

Занятия всегда находились. Зимой делали снеговиков, играли в снежки, строили крепости и горки, заливая их водой. Если рядом был каток, играли в хоккей или учились выписывать первые узоры на фигурных коньках. Если катка не было, в хоккей сражались прямо на проезжей





части у подъездов. МАШИН было мало, хоккеистов они не беспокоили.

Весной исследовали окрестные лужи и пускали по ручьям самодельные кораблики из бумаги, спичек, коры. Осенью шуршали опавшими листьями и пробовали на прочность лед в лужах. Еще можно было кидать с балкона самолетики и бомбочки. Летом делали секретки, обдирая с клумб у подъездов самые красивые

цветы. И всегда находился кто-нибудь, кто зимой топтал снеговиков, а летом уничтожал секретки. Потом, когда на уроках истории читали, что варвары завоевали Рим, нам было легче понять, кто такие варвары.

Мобильных телефонов, естественно, еще не было. Правда, и на домашних телефонах "висели" столько, что родители сердились: "Сколько можно болтать? Ты уже сорок минут треплешься с Олей! Иди делай математику!" Родители всегда такие.





# Резиночка



ПРЫГАЙ,  
КАК  
ДРЕВНИЙ  
КИТАЕЦ

ЭТУ ИГРУ ПРИДУМАЛИ В КИТАЕ В VII ВЕКЕ НАШЕЙ ЭРЫ. ТОГДА ВМЕСТО РЕЗИНКИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ВЕРЕВКУ. ПО ВСЕМУ МИРУ ИГРА РАСПРОСТРАНИЛАСЬ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА. В НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ ЕЕ НАЗЫВАЮТ ФРАНЦУЗСКИМИ ПРЫГАЛКАМИ. ВЕРОЯТНО, В СССР ОНА ПОЯВИЛАСЬ БЛАГОДАРЯ ЧЕШСКИМ ПИОНЕРАМ, КОТОРЫЕ ОТДЫХАЛИ В СОВЕТСКОМ ЛАГЕРЕ «АРТЕК». У НАС В СТРАНЕ В НЕЕ ИГРАЛИ ТОЛЬКО ДЕВОЧКИ.



## УРОВНИ

В этой игре существуют уровни разной степени сложности: резиночку держат на обеих ногах, ставя их на ширину плеч, на одной ноге и даже на одном пальце.

В одном упражнении ее перекрещивают посередине, в другом игроки, которые держат резиночку, болтают ногами, мешая третьему прыгать.

В резиночку играли на переменах, после уроков во дворах. Два человека держали резиночку, а третий прыгал. Иногда, если игроков было только двое, резиночку натягивали на дерево, пенек, столб. А многие играли и дома в одиночестве – с двумя стульями.



В каждом городе, а то и в каждом дворе фигуры назывались по-разному, например: бегунчики, пешеходы, ступеньки, конвертик, конфетка, бантики, бегемотики, прилипалы.

Рассказывают, что были позиции и выше: на уровне шеи, ушей, да еще над головой, где резиночку держали руками.



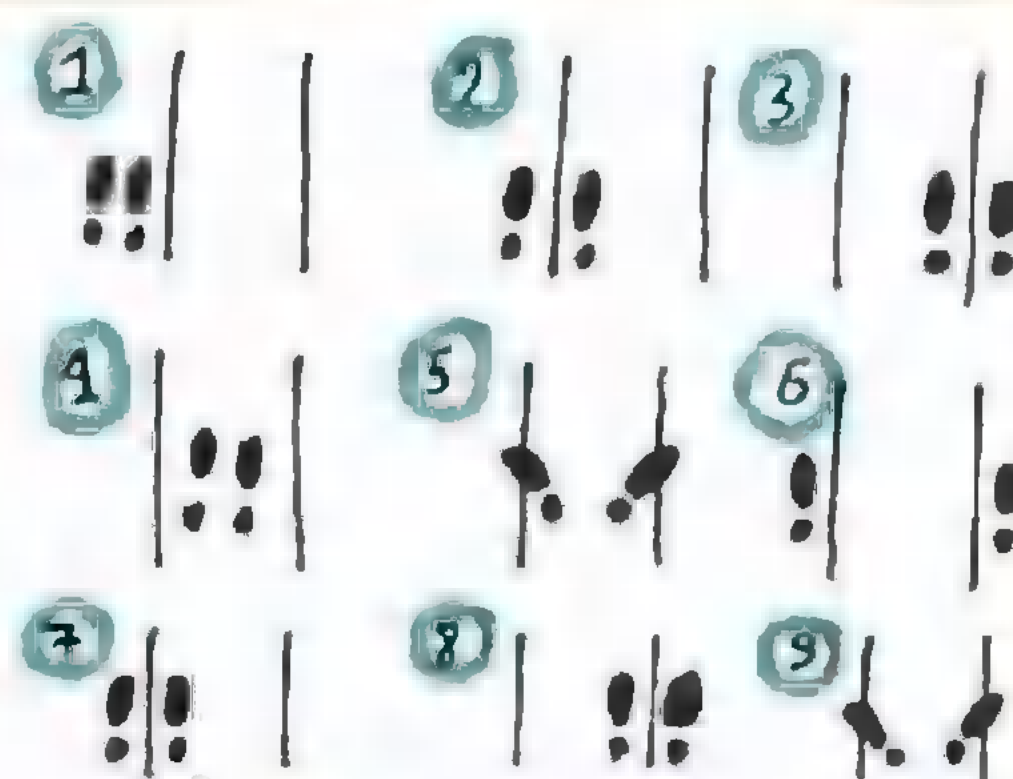
Вот несколько фигур резиночки. Но лучше учиться этой игре у старших или по видеоурокам, их много.

## БЕГУНЧИКИ

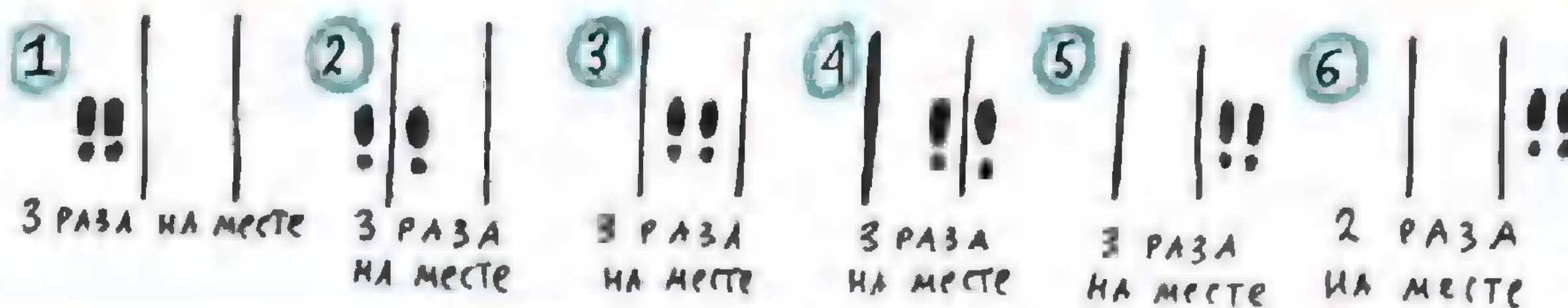
НУЖНО НЕ ПРЫГАТЬ, А КАК БЫ ПЕРЕСТУПАТЬ С ОДНОЙ НОГИ НА ДРУГУЮ



## СТАРЕНЬКИЕ

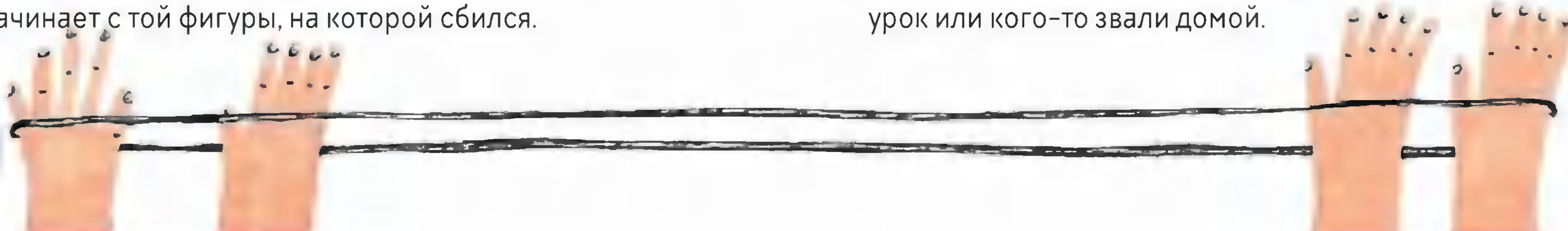


## ТРЕШИ



Кто ошибается, становится держать резиночку, а его место занимает следующий игрок. Потом каждый начинает с той фигуры, на которой сбился.

Побеждает тот, кто первым закончил все фигуры. Но чаще всего игра кончалась, когда звенел звонок на урок или кого-то звали домой.





# МЕЛОМ РАСЧЕРЧЕН АСФАЛТ НА КВАДРАТИКИ...

## Классики

Чтобы играть в классики, нужен только асфальт и кусок мела. Начертить классики просто: одна клетка — две ступни в длину и две в ширину. И еще нужна битка.

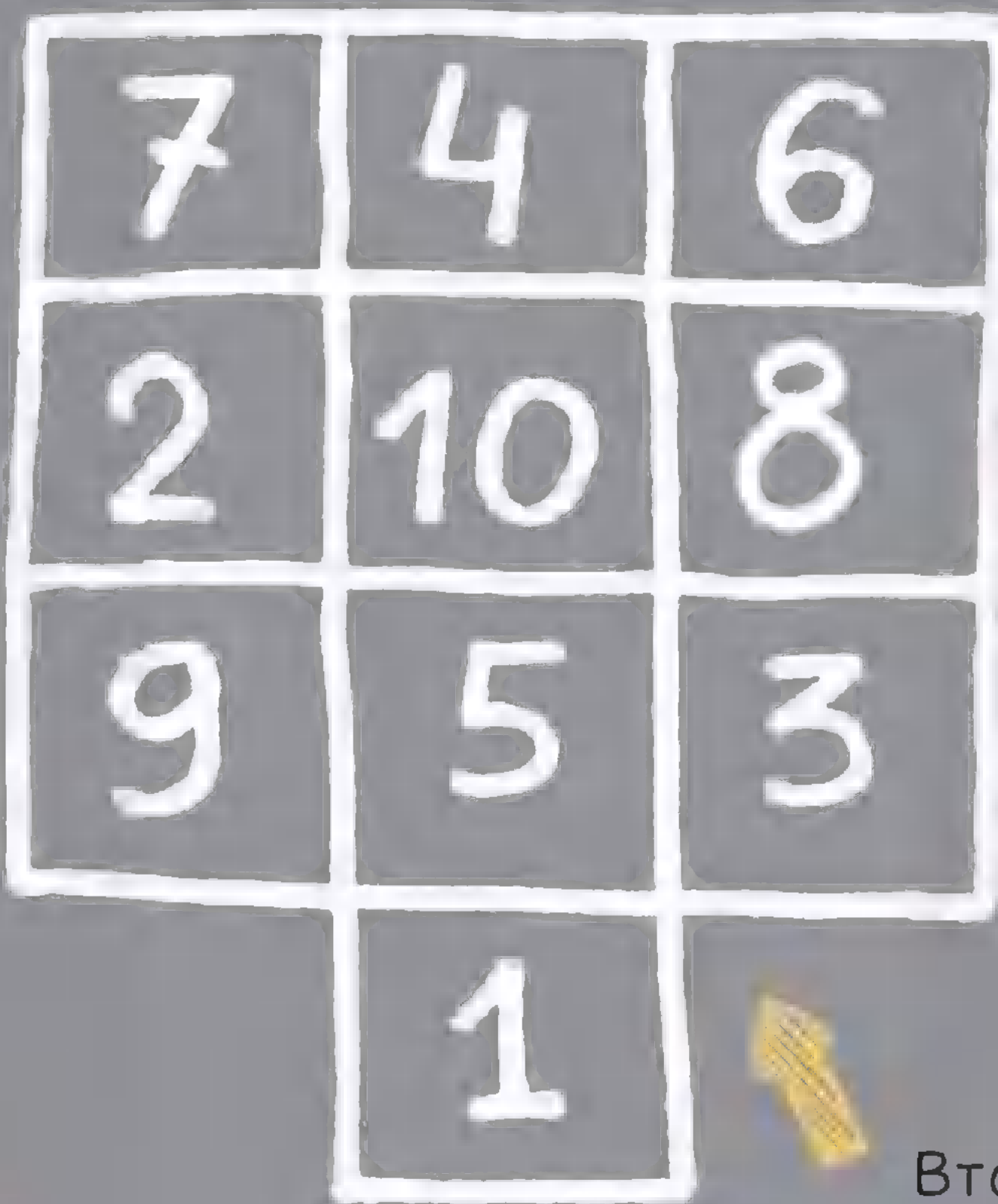
«КЛАССИКИ» ПРИДУМАЛИ В ДРЕВНЕМ РИМЕ. СО ВРЕМЕНЕМ ИГРА СТАЛА ПОПУЛЯРНА ВО ВСЕМ МИРЕ. «КЛАССИКИ» — ЭТО КЛАССЫ ШКОЛЫ, ОТ 1 ДО 10. НО В НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ СМЫСЛ ИГРЫ — НЕ ПРОЙТИ КЛАССЫ ШКОЛЫ, А ПРОЖИТЬ ЖИЗНЬ, ЧТОБЫ ОКАЗАТЬСЯ В РАЮ ИЛИ НА НЕБЕ (ВВЕРХУ). ИНОГДА ВЕРХНИЙ ПОЛУКРУГ ТАК И НАЗЫВАЛСЯ: «НЕБО», ТАМ МОЖНО БЫЛО ОТДОХНУТЬ.

БОЛЬШИМ —  
ТОЛЬКО НА  
ОДНОЙ.

МАЛЕНЬКИМ  
МОЖНО ПРЫГАТЬ  
НА ДВУХ НОГАХ!

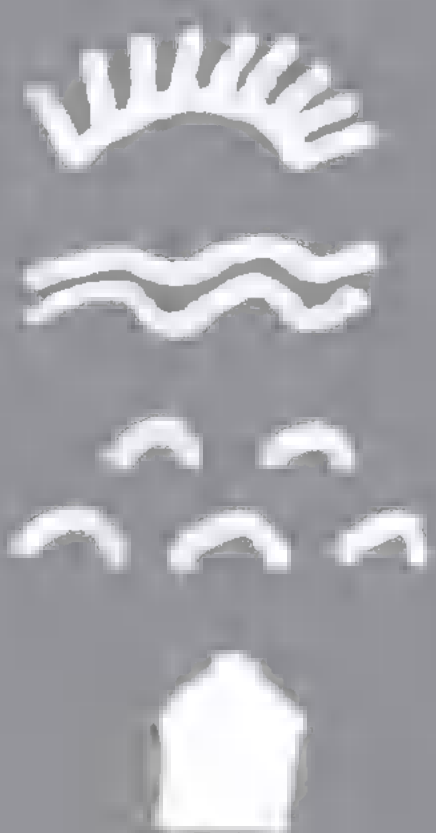


Сначала кидаешь битку на клетку с номером класса, который проходишь. Не попала на клетку, заехала на черту — теряешь ход. Попала — скачешь все клетки подряд и еще надо успеть схватить битку. Наступила на линию — теряешь ход. Прошла все — «идешь» в следующий класс.



Еще бывают  
спираль и змейка

Можно менять правила: прыгать на одной ноге, толкая битку с клетки на клетку. Подписать клетки цифрами вразнобой и прыгать по цифрам. Можно на каждое прохождение придумывать новое правило: прыгать на двух ногах или только на правой, не смеяться, когда все смешат. Все можно — были бы мел и асфальт.



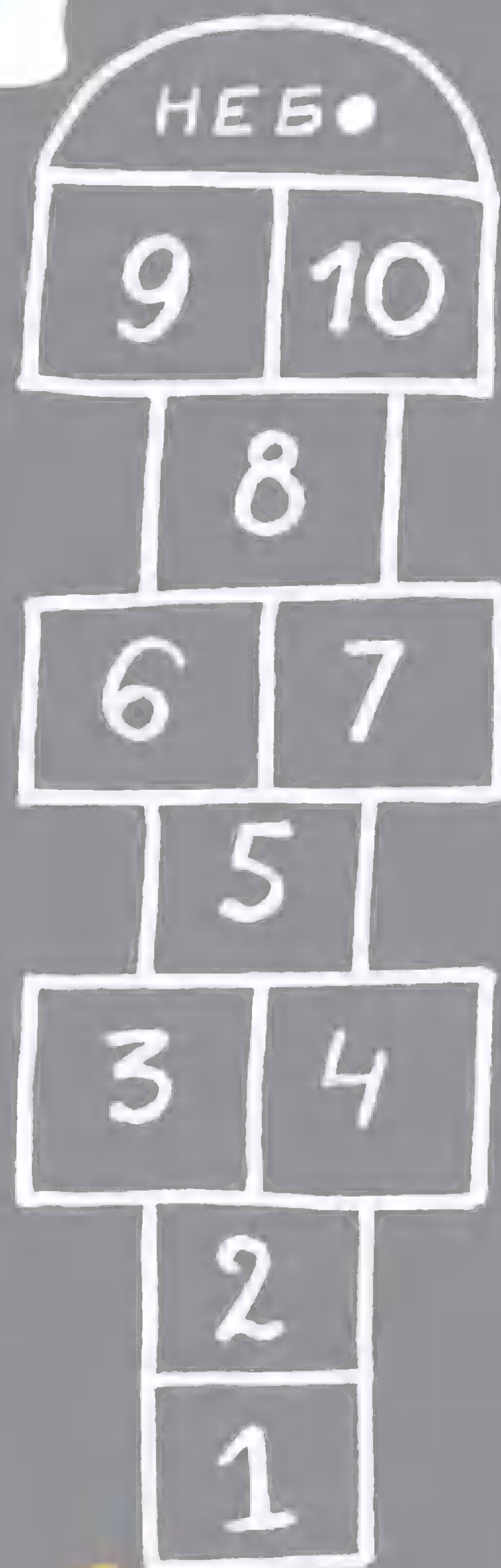
### КАКИЕ ЕЩЕ БЫВАЮТ КЛЕТКИ?

ОГОНЬ (КОТЕЛ) —  
все очки сгорают

ВОДА — все очки тонут

БОЛОТО — пропускаешь  
ход

ДОМ — отдыхаешь



Самых популярных разновидностей классиков было две. Первая — это доронка, по которой прыгают поочередно одной и двумя ногами

Вторая — прямоугольник,  
поделенный на десять клеток

### БИТА

(биток, битка) должна быть  
круглая и тяжелая.



← обычно брали  
шайбу



← или банку из-под  
гуталина



← или из-под леденцов,  
наполненную песком



# КазакИ — разбойники

МОЖНО  
УБЕГАТЬ!

В КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ ИГРАЛИ ПРАКТИЧЕСКИ В КАЖДОМ ДВОРЕ. ДЛЯ ИГРЫ НУЖНЫ МИНИМУМ ШЕСТЬ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЕ ДЕЛЯТСЯ НА ДВЕ КОМАНДЫ: РАЗБОЙНИКИ УБЕГАЮТ, КАЗАКИ ДОГОНЯЮТ. ВЫИГРЫВАЕТ КОМАНДА, ПОЙМАВШАЯ ВСЕХ ПРОТИВНИКОВ. ЧЕМ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ, ТЕМ ВЕСЕЛЕЕ.

Сначала казаки дают разбойникам время, чтобы скрыться. Разбойники убегают и оставляют на асфальте, стенах или заборах стрелки, чтобы их можно было найти. Стрелка может быть похожа на крест со стрелами на концах — чтобы запутать казаков.

Перед игрой надо договориться, где можно прятаться, например только во дворе. И где будет темница для разбойников (это может быть просто скамейка).

РАЗБОЙНИКИ В ТЕМНИЦЕ



Иногда разбойники придумывают пароль, а казаки их «пытают», чтобы его узнать: можно щекотать или засунуть жука за шиворот.

В этом случае игра кончается, когда разбойники выдадут пароль.



Разбойники прячутся, а казаки по стрелкам выслеживают их и ловят. Пойманным считается тот, кого «запятнали»: коснулись рукой. Иногда при этом говорились: «Красная печать — никому не убежать». Пойманного разбойника ведут в темницу. Друзья могут его освободить, если осалят казака, который его ведет. А если разбойник уже в темнице, надо коснуться его рукой и сказать: «Зеленая печать — можно убежать». Главное — не попасться сторожу, охраняющему темницу.



Игра эта долгая. В нее можно играть целый день. Так что иногда она кончалась, когда приходили родители и звали всех по домам: ужинать и делать уроки.



# Море волнуется раз!

ЕСЛИ ВО ДВОРЕ ВСЕ СТОЯТ В НЕЛЕПЫХ ПОЗАХ – СКРЮЧИВШИСЬ, ГЛЯДЯ СЕБЕ ЗА СПИНУ ИЛИ ВСКИНУВ РУКИ К НЕБЕСАМ, – ЗНАЧИТ, ЗДЕСЬ ИГРАЮТ В «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ РАЗ».

Для игры не нужно ни веревочек, ни скакалок, ни мяча – только несколько человек и кричалка. Водящий, который стоит спиной к игрокам, произносит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три...» Игроки изображают волнуемое море.



После слов «морская фигура, на месте замри» все замирают, а кто пошевелится – выйдет из игры или станет водящим. Попробуй не пошевелиться, если стоишь на носочке одной ноги и уже теряешь равновесие!



Игру можно усложнять: например, водящий трогает замершую фигуру, она отмирает и показывает ему что-то морское (краба, чайку, парусник), а он должен отгадать, что это. Чья фигура самая непохожая, тот водит. Можно загадывать, какую фигуру должны изобразить волнуемые: «Фигура акулы – на месте замри!» А можно изображать не морские фигуры, а любые другие: персонажей мультфильмов, животных, птиц, деревья.





# ВЫШИБАЛЫ

ХОЧЕШЬ  
ВЫЖИТЬ – ЛОВИ «СВЕЧКУ»!

ЧТОБЫ ИГРАТЬ В  
«ВЫШИБАЛЫ», НУЖЕН  
ЛЕГКИЙ МЯЧ. ОБЫЧНО  
ИГРАЛИ ДЕТСКИМ  
РЕЗИНОВЫМ,  
ИНОГДА  
ФУТБОЛЬНЫМ.



В начале игры выбирали двух вышибал. Они расходились метров на пять друг от друга. А остальные игроки вставали в центр. Дальше все просто: вышибалы бросают в игроков мячом, кого вышибли – тот уходит. Кто остался последний, должен увернуться от мяча столько раз, сколько ему лет.



И если у него это получается, то вся команда выигрывает, возвращается обратно и играет новую игру. А если нет – вышибалами будут те двое, которых первыми вышибли.

МЯЧ МОЖНО ПОЙМАТЬ НА ЛЕТУ.  
ЭТО – «СВЕЧКА», ОНА ДАЕТ ОДНУ  
ЖИЗНЬ. «СВЕЧКИ» МОЖНО КОПИТЬ  
И ПЕРЕДАРИВАТЬ.

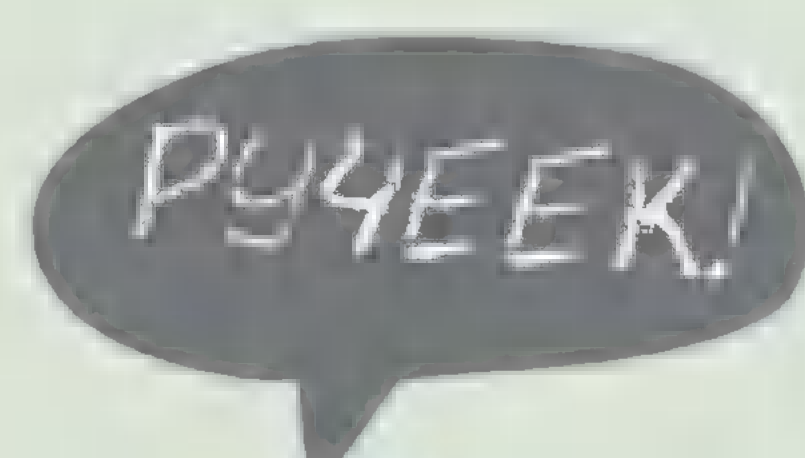


Если кинуть мяч вверх и крикнуть: «БОМБА!», все игроки должны присесть на корточки и закрыть головы руками.

А если заорать: «САЛЮТ!», все должны махать руками и кричать «УРА!», стоя на месте. «ГРАНАТА»: нельзя шагать, но можно отклониться от мяча в сторону.



«РУЧЕЕК». Вышибала катит мяч по земле, а все должны к нему прибежать, встать друг за другом, а ноги расставить так, чтобы мяч прокатился между ними. Кто не успел – выбывает.



А если пустить мяч катиться и крикнуть: «СОЛДАТИКИ», все должны замереть, и выбывает тот, кого мяч заденет.





# Чехарда

КОГДА ВЕДУЩИЙ – КОЗЕЛ



Суть игры простая: один должен согнуться и упереться руками в колени, а другой перепрыгнуть через него: руками упереться в его плечи, ноги широко раскинуть в стороны. Так на физкультуре прыгают через козла. Отсюда и второе название игры – «Козел».

ЧЕХАРДА – ОЧЕНЬ СТАРАЯ ИГРА. ПРО НЕЕ ЕЩЕ ПУШКИН ПИСАЛ В «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ». ИГРАТЬ В ЧЕХАРДУ МОЖНО ВДВОЕМ, НО ЧЕМ БОЛЬШЕ НАРОДУ – ТЕМ ВЕСЕЛЕЕ.



ГИМНАСТИЧЕСКИЙ КОЗЕЛ – ЭТО СНАРЯД. У НЕГО ЧЕТЫРЕ НОГИ И КОРОТКОЕ ТЕЛО. ОН ОЧЕНЬ ПОХОЖ НА ГИМНАСТИЧЕСКОГО КОНЯ, НО ПОМЕНЬШЕ. ПОТОМУ, НАВЕРНОЕ, И КОЗЕЛ.

Иногда все игроки выстраиваются в цепочку. Кто допрыгал до конца, тот становится в конце цепочки и тоже сгибается. А тот, кто оказался в самом начале, разгибается и идет прыгать. Все при этом понемножку разгибаются, чтобы прыгать становилось труднее. Кто ошибся – выбывает. Так прыгают, пока не определится победитель.

Проблем с чехардой несколько: на улице трудно найти ровную площадку и больно падать на асфальт. А в школе – не одобряли учителя, да и девчонкам в школьной форме прыгать было неудобно.

Иногда все прыгают через одного «козла» – водящего. Кто не смог, споткнулся, сел на водящего, тот сам становится водящим.

А ДЕВЧОНКИ ЗАВИДОВАЛИ.







# Ножички



## ЗАХВАТЧИКИ, ДОМОЙ!

Дворовые игры иногда были опасны: дети отважно разводили костры, плавили свинец, возились с битым стеклом. Часто обжигались или резали пальцы, но учились осторожно обращаться с опасностью. У многих – особенно у мальчишек – водились свои перочинные ножи.

ПЕРОЧИННЫЙ НОЖ – НЕБОЛЬШОЙ СКЛАДНОЙ НОЖ. РАНЬШЕ ИМ ЧИНИЛИ ГУСИНЫЕ ПЕРЬЯ ДЛЯ ПИСЬМА. СО ВРЕМЕНЕМ ПЕРЬЯ ЗАМЕНИЛИ НА ЧЕРНИЛЬНЫЕ, А ПОТОМ И ШАРИКОВЫЕ РУЧКИ. НО НАЗВАНИЕ «ПЕРОЧИННЫЙ» ЗА НОЖОМ ОСТАЛОСЬ.



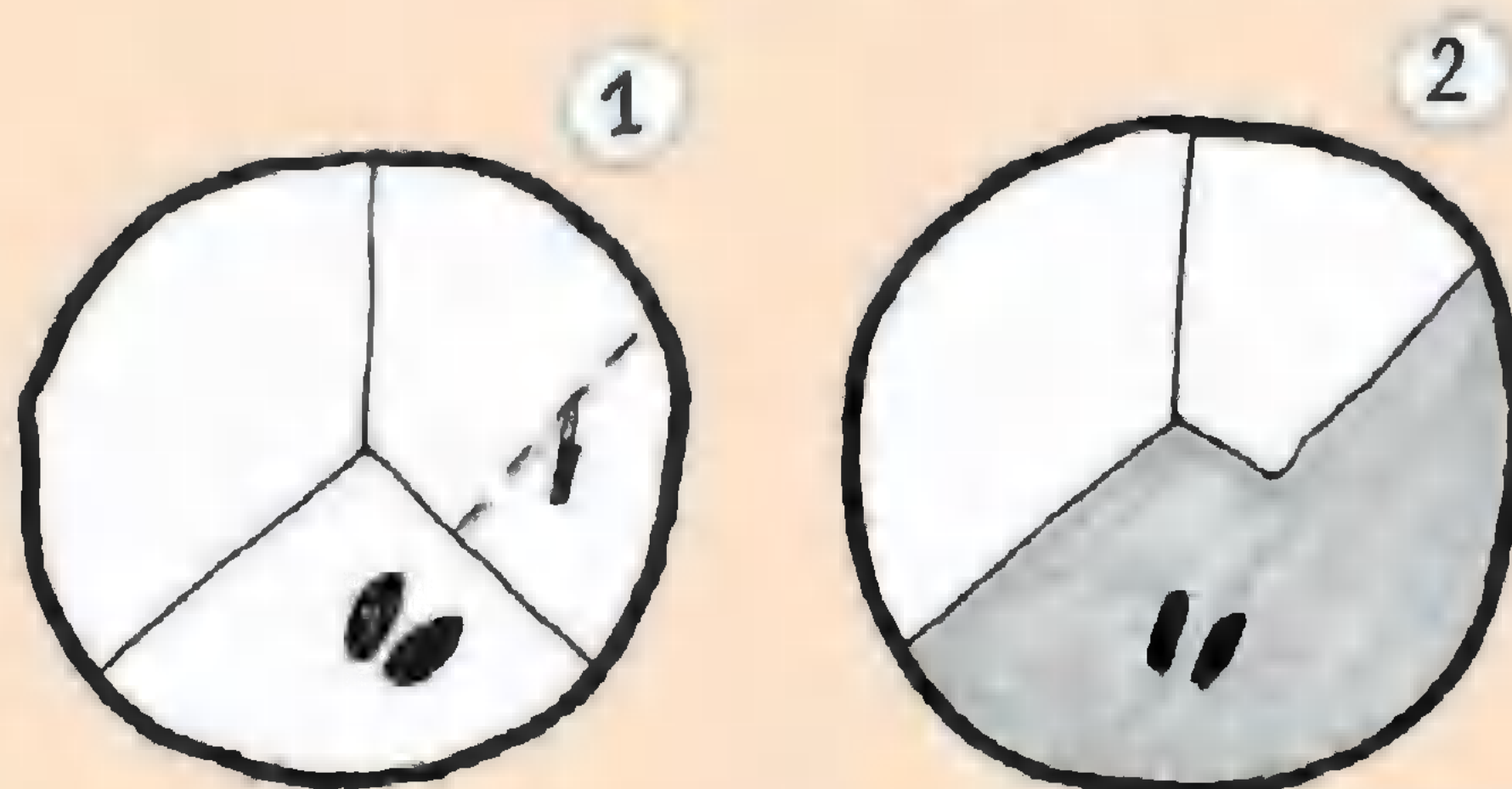
На земле чертят круг метра два в диаметре, делят его на сектора по числу игроков (обычно 4-5) и по очереди кидают ножки на участок соседа.

Ножик должен несколько раз перевернуться в воздухе и воткнуться в землю острием.

Ножиком можно было остругать палку, вырезать кораблик из коры, срезать ветку... Но главной забавой была игра «ножички» (или «земелька»). Смысл ее в том, чтобы оттяпать у соперника как можно больше земли.



Если получилось, владелец ножа чертит на земле линию от краев лезвия: в одну сторону – к своей границе, в другую – к внешней границе круга. Эта черта делит землю соседа на части. Ту, что поменьше, хозяин ножа присоединяет к своим владениям.



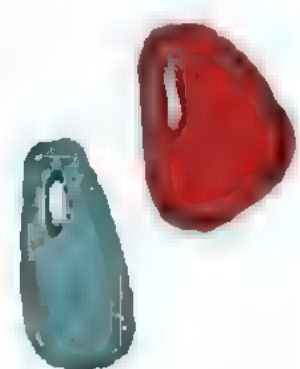
Побеждает тот, кто захватит всю землю. Вот так захватишь весь мир и идешь делать русский.



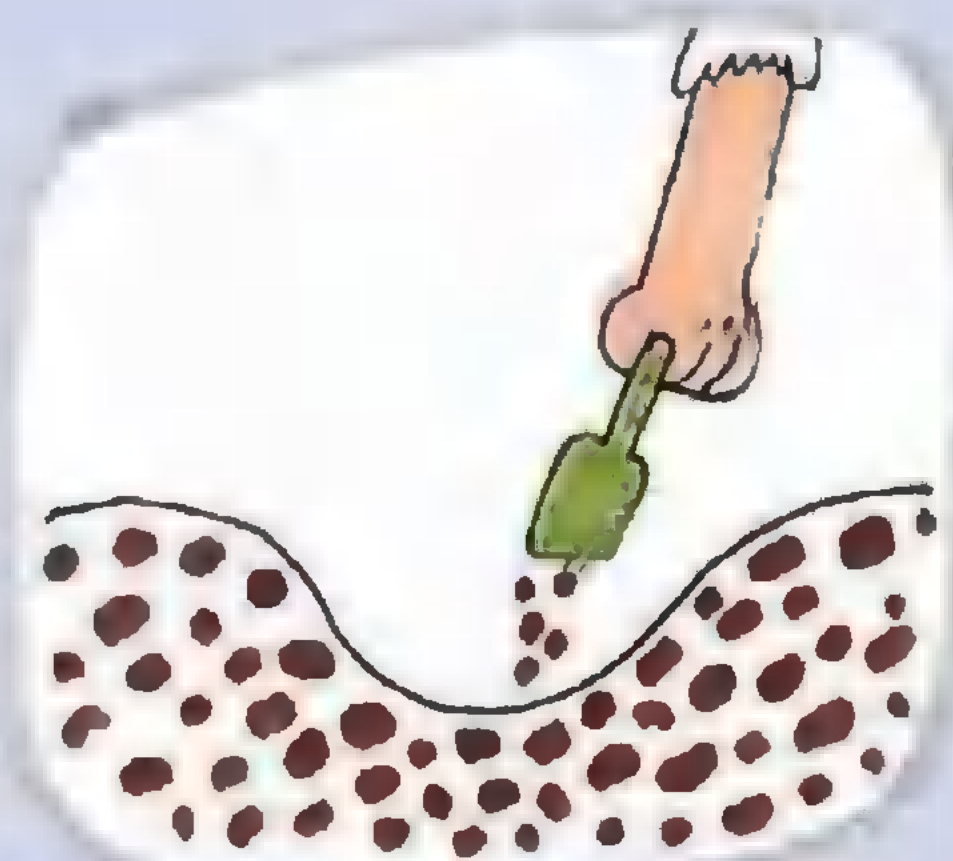


# Секретики

## ОКНО В ТАЙНУ



### ИНСТРУКЦИЯ ПО ЗАКАПЫВАНИЮ СЕКРЕТИКОВ



1. Выкопать ямку под размер имеющегося стекла



2. Положить стекло на дно



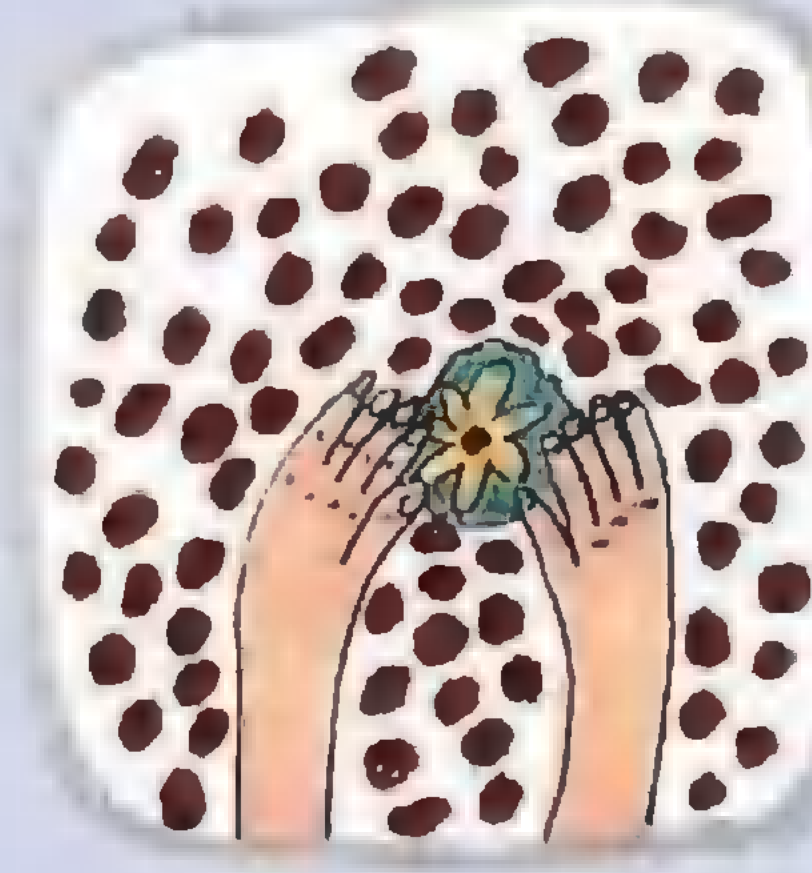
3. На стекло положить большой лист, например лопух или клен



4. Красиво выложить драгоценности на лопух или клен



5. Прикрыть цветным или обычным стеклом, заделать края, чтобы земля не засыпалась внутрь



6. Забросать сверху землей



Секретики проверяли на следующий день. Один мог запотеть так, что сквозь стекло ничего не было видно. На другой могли наступить, превратив в кашу из земли и лепестков. Третий разоряли мальчишки. Но всегда можно было сделать новый!



Рассказать про свой секретик можно было шепотом и только лучшей подруге. В земле осторожно протирали круглую дырочку и через стекло показывали волшебный, цветной, хрупкий, драгоценный мир.





# Салки

## НЕ ПОЙМАЕШЬ, НЕ ПОЙМАЕШЬ!

ЭТУ ИГРУ В РАЗНЫХ РЕГИОНАХ СТРАНЫ  
НАЗЫВАЛИ ПО-СВОЕМУ. В МОСКВЕ – САЛКИ,  
САЛОЧКИ. А В ДРУГИХ РЕГИОНАХ СТРАНЫ –  
ПЯТНАШКИ, ЛЯПЫ, ДОГОНЯЛКИ, ДОГОНЯШКИ,  
КРЫСЫ, ЛОВЫ, КВАЧ, МАЙКИ, ЛАДКИ...

Смысл игры очень простой: все убегают, один их ловит.  
Кого он коснулся рукой (осалил, запятнал) – тот пойман.  
Теперь уже он «ВОДИТ» – становится ведущим.  
И называется «ВÓДА» или «ЛОВА».



А можно играть по-другому: пойманный водит  
вместе с водящим. Задача – переловить всех.  
Последний, кого не поймали, побеждает.

Если водящий слишком долго гонялся за кем-то одним, ему  
кричали: «За одним не гонка, человек – не пятитонка».  
Пятитонка – грузовик, способный перевезти 5 тонн груза.



Если ты устал бегать,  
можно сложить руки над  
головой в виде крыши  
и сказать: «Я в домике».  
Тогда тебя не тронут. Но  
не больше раза за игру.



А в «колдунчиках» пойманный считается  
заколдованным. Он расставляет руки в стороны  
и замирает. Иногда еще кричит: «Расколдуйте меня,  
вороного коня» или «Чай-чай-выручай». Расколдовать  
можно касанием рукой. Главное – не забыть кого-  
нибудь расколдовать, когда уже пора домой.

В игре «Выше ноги от земли» можно ловить только тех, кто стоит  
на земле или бежит. А если он забрался на дерево, встал на пень,  
лег на землю и задрал ноги – уже нельзя.



Я ИДУ  
ИСКАТЬ!

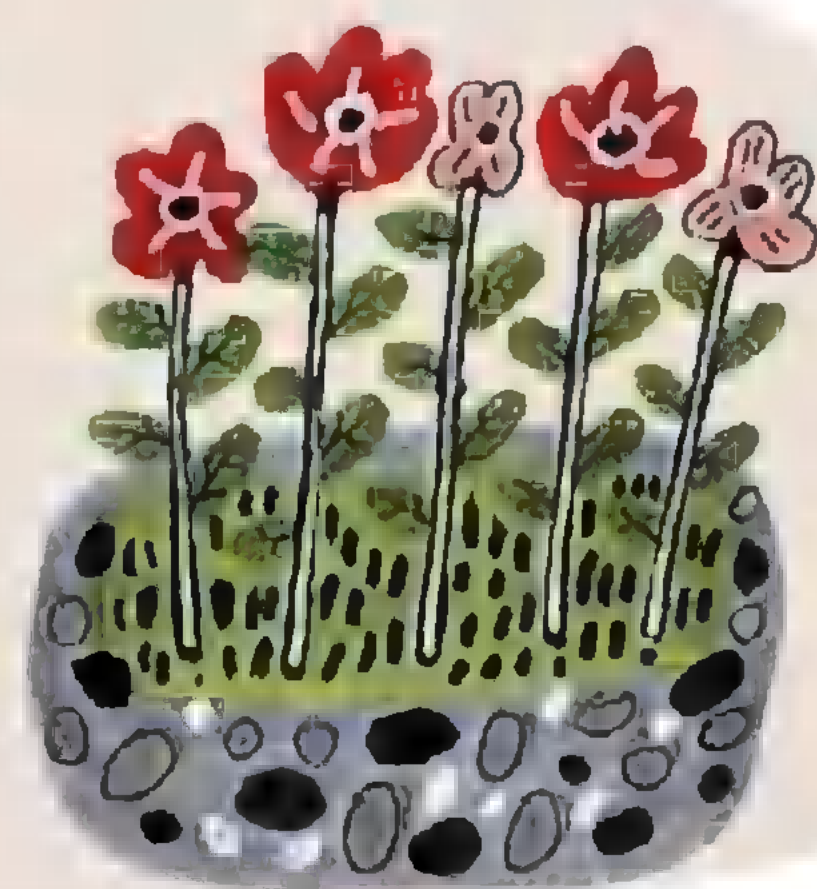
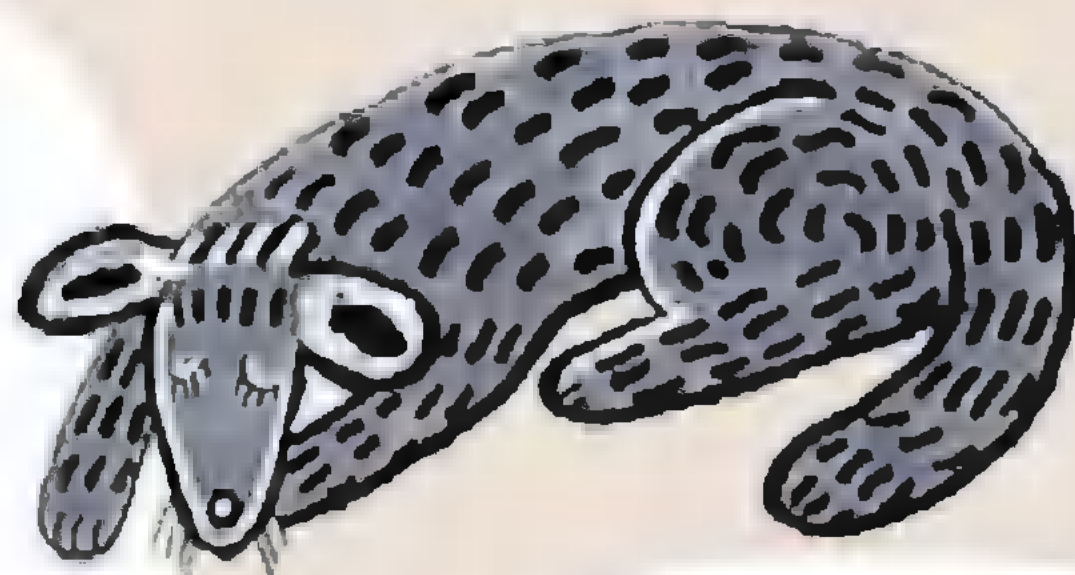
# Прятки



В ПРЯТКИ, КОНЕЧНО, МОЖНО ИГРАТЬ  
ДОМА. ТОЛЬКО ТАЙНЫЕ МЕСТА БЫСТРО  
КОНЧАЮТСЯ. А ВО ДВОРЕ ВСЕГДА ЕСТЬ  
ГДЕ УКРЫТЬСЯ.



Водящий отворачивается к стене или дереву и считает, например, до десяти, двадцати или до ста, чтобы все успели спрятаться. Потом кричит: «Раз-два-три-четыре-пять, я иду искать! Кто не спрятался – я не виноват». И идет искать.



А если ты не знаешь, можно уже высунуть нос или нет? Тогда уже пойманные друзья кричат, если водящий где-то рядом: «Топор, топор, сиди, как вор, и не выглядывай во двор!» А если, наоборот, он ушел куда-то далеко и ты точно успеешь застукаться, тогда: «Пила, пила, лети, как стрела!»

Если он кого-то нашел, то должен добежать до той самой стены или дерева, стукнуть по нему ладонью и закричать что-то вроде: «Женя – чека!» или «Туки-туки, Аня!» Тогда Женя или Аня уже считаются пойманными и ждут конца игры. Можно, конечно, не дожидаться, пока тебя найдут, а быстро выскочить из засады, обогнать водящего, постучать по стене и прокричать: «Стуки-стуки за себя!» Тогда ты свободен.



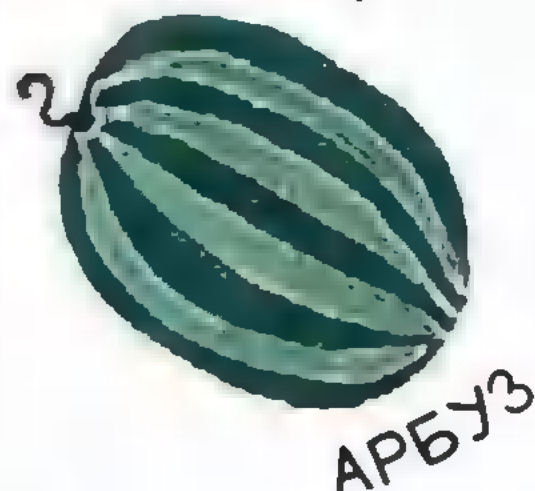
А еще можно играть в жмурки: водящему завязывают глаза, и он вслепую ловит убегающих. Но на улице в жмурки играть трудно: опасно и не слышно, куда бежать. Лучше дома.





ТЫ  
ОСЪЕЛА  
ОДЕЖДО!

ИГРА «СЪЕДОБНОЕ-  
НЕСЪЕДОБНОЕ» ТОЛЬКО  
КАЖЕТСЯ МАЛЫШОВОЙ. НА  
САМОМ ДЕЛЕ ОНА ТРЕБУЕТ  
ПОСТОЯННОГО ВНИМАНИЯ И  
СТРЕМИТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ.



Играть можно хоть вдвоем, хоть вдесятером, и нужен для  
игры только мячик, причем любой. Водящего выбирают  
считалкой. Он кидает игрокам мячик и выкрикивает слова.  
Некоторые из них обозначают еду, а некоторые нет.

А лучше даже не отбить, а вообще не трогать  
руками, а то Маша или Катя сначала цапнет  
мячик, а потом сразу откинет, и все начинают  
спорить, съела она одеяло или не съела.



Съевший ена Валера  
берет мячик, выходит  
вперед, глубоко  
задумывается:  
«Что бы такое  
загадать?..»





# Знатоки пяти имен

«Я ЗНАЮ ПЯТЬ ИМЕН ДЕВОЧЕК...»  
КАЖЕТСЯ, ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИГРА.  
КТО Ж НЕ ЗНАЕТ ПЯТЬ ИМЕН ДЕВОЧЕК?  
ПЯТЬ ИМЕН МАЛЬЧИКОВ, ПЯТЬ НАЗВАНИЙ  
ФРУКТОВ, ПЯТЬ ГОРОДОВ? А ОКАЗЫВАЕТСЯ,  
ЭТО ТРУДНО: ВЕДЬ НАДО ОДНОВРЕМЕННО  
ЧЕКАНИТЬ МЯЧИК И НА КАЖДЫЙ ОТСКОК  
МЯЧА НАЗЫВАТЬ ОДНО ИМЯ: КАТЯ – РАЗ,  
ВЕРА – ДВА, НАСТЯ – ТРИ, ДАША –  
ЧЕТЫРЕ, ЛИЗА – ПЯТЬ.

А делать два дела одновременно совсем непросто: то  
на имени собьешься, то мячик упустишь.

Играть можно по-разному. Можно  
начинать с одного имени («Маша –  
РАЗ») и передавать мячик по кругу.  
Следующий игрок тоже должен сказать,  
что знает одно имя девочки, но  
вспомнить другое имя («Нина – РАЗ»)  
Кто сбился – выбывает из игры.



Остальные продолжают: два имени, три  
и дальше до десяти. Повторяться нельзя.  
Дальше – имена мальчиков, города, страны,  
звери, птицы. На этом можно закончить,  
а можно добавлять – машины, книги, фильмы.  
В конце остается один победитель.





# ЛЕТО. ДОЖДАЛИСЬ!



ЛЕТА МЫ ЖДАЛИ ВСЕ ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ УЧЕБНОГО ГОДА. ЛЕТО — ЭТО ТРИ МЕСЯЦА СВОБОДЫ, ПОКОЯ И СОВСЕМ ДРУГОЙ ЖИЗНИ, ГДЕ У ТЕБЯ ДРУГИЕ ДРУЗЬЯ И САМ ТЫ ТОЖЕ ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК.

ОБЫЧНО МЫ УЕЗЖАЛИ ИЗ ГОРОДА — К БАБУШКЕ В ДЕРЕВНЮ, В ПИОНЕР-ЛАГЕРЬ ИЛИ НА МОРЕ.

НА МОРЕ ПОЕХАТЬ МОГЛИ НЕ ВСЕ: КОМУ-ТО ДАЛЕКО, КОМУ-ТО ДОРОГО. НО КТО ПЕРВЫЙ РАЗ УВИДЕЛ МОРЕ — ОГРОМНОЕ, СЯЮЩЕЕ, — ТОТ ПОТОМ ВСЮ ЗИМУ ЕГО ПОМНИЛ. ПАЛЬМЫ, РОЗЫ

С ТЕБЯ РОСТОМ — ЭТО ДАВАЛО СИЛ ЖДАТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ ЛЕТО.

НЕКОТОРЫЕ УЕЗЖАЛИ С МАМАМИ И БАБУШКАМИ В САНАТОРИЙ: ГУЛЯЛИ ПО ЛЕСУ, ПРАВИЛЬНО ПИТАЛИСЬ В СТОЛОВОЙ, ПЛАВАЛИ В ЛОДКЕ ПО ПРУДУ И СКУЧАЛИ, ЕСЛИ НЕ ПОВЕЗЛО НАЙТИ ХОРОШУЮ КОМПАНИЮ ИЛИ В БИБЛИОТЕКЕ НЕ ОКАЗЫВАЛОСЬ ДЕТСКИХ КНИГ.

МНОГИХ ОТПРАВЛЯЛИ НА ЛЕТО К БАБУШКЕ. ТАМ БЫЛА НЕПРИВЫЧНАЯ, СОВСЕМ НЕ





ГОРОДСКАЯ ЖИЗНЬ. В ЭТОЙ ЖИЗНИ  
ТОПИЛИ ПЕЧЬ, РАБОТАЛИ В САДУ.  
И МЫ ЭТОМУ ВСЕМУ УЧИЛИСЬ. ОСЕДАЛИСЬ  
ГОРОХОМ С ГРЯДОК И МОЛОДОЙ МОР-  
КОВКОЙ. ВИДЕЛИ, КАК ДОСТАЮТ ВОДУ  
ИЗ КОЛОДЦА, КАК СТАДО ВЕЧЕРОМ ИДЕТ  
ДОМОЙ, КАК ДОЯТ КОРОВ И КОЗ.  
ЛЮБОВАЛИСЬ НА СВИНОК В СВИНАРНИКАХ.  
ПИЛИ ПАРНОЕ МОЛОКО И ЖАЛОВАЛИСЬ,  
ЧТО ОНО ПРОТИВНОЕ. КУПАЛИСЬ В  
РЕЧКЕ, ЛОВИЛИ С ДЕДОМ РЫБУ, УЧИЛИСЬ  
НЫРЯТЬ. ДЕЛАЛИ ОЖЕРЕЛЬЯ ИЗ РЕЧНЫХ  
КУВШИНОК.  
А ПОТОМ НАС ЗАБИРАЛИ РОДИТЕЛИ.  
МЫ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ЖИЛИ В ТИХОЙ  
И ОЧЕНЬ ПРИБРАННОЙ ГОРОДСКОЙ  
КВАРТИРЕ И ЗВОНИЛИ ДРУЗЬЯМ, НО  
НИКОГО НЕ БЫЛО В ГОРОДЕ. А ПО-

ТОМ РОДИТЕЛИ ВРУЧАЛИ НАМ  
МАЛЕНЬКИЙ ЧЕМОДАНЧИК С НА-  
ПИСАННОЙ НА НЕМ ФАМИЛИЕЙ И  
ОТПРАВЛЯЛИ В ЛАТЕРЬ. А ТАМ НА-  
ЧИНАЛАСЬ СОВСЕМ ДРУГАЯ И ОПЯТЬ  
НОВАЯ ЖИЗНЬ.  
А ДЛЯ ТЕХ, КОГО НЕ УВОЗИЛИ НА  
ЛЕТО, ПРИДУМЫВАЛИ ШКОЛЬНЫЕ ЛАТЕ-  
РЯ. ШКОЛА ЛЕТОМ ТОЖЕ НЕ БЫЛА  
ПОХОЖА НА СЕБЯ: В КЛАССАХ ПОЯВЛЯ-  
ЛИСЬ РАСКЛАДУШКИ, УЧИТЕЛЯ ДЕЛАЛИСЬ  
КАКИЕ-ТО ДОМАШНИЕ. ОНИ НОСИЛИ  
ЛЕГКИЕ ПЛАТЬЯ, ВОДИЛИ НАС ПО  
МУЗЕЯМ И КИНО И КАЗАЛИСЬ  
СОВСЕМ НЕ ТАКИМИ СУРОВЫМИ,  
КАК В УЧЕБНОМ ГОДУ. ВЕДЬ  
ЛЕТОМ ВСЕ МЕНЯЕТСЯ К  
ЛУЧШЕМУ.





# Пионерский лагерь

## ТРИ СМЕНЫ ЛЕТА

В лагере никто тебя не знает, и можно каждую смену начинать жизнь сначала. Смен всегда было три: первая – июнь, вторая – июль, третья – август.

В некоторых лагерях жизнь строилась по сигналу горна: подъем, завтрак, обед, общий сбор, отбой. Существовали специальные стихи-запоминалки на мотив сигналов: «Вставай, вставай, штанишки надевай!», «Бери ложку, бери хлеб, начинается обед» и «Спать, спать, по палатам!». Но чаще будили просто по общему радио и заставляли делать зарядку, которую никто не любил.



После завтрака всех строили на линейку и поднимали флаг. Потом – уборка и отрядные дела: рисовали газеты, готовились к праздникам и концертам. Гуляли по лесу или ходили на речку. На речке было огорожено место – «купалка», чтобы никто не заплывал далеко.



После обеда – тихий час. Никто не спал, но шуметь было нельзя. Если кто-то скакал или кидался подушками, того вожатые могли, например, заставить приседать на веранде с подушкой на вытянутых руках. Обычно это было скорее смешно, чем обидно.







ОТРЯДЫ ПО ОЧЕРЕДИ ДЕНУРИЛИ НА КУХНЕ  
И ЧИСТИЛИ КАРТОШКУ НА ВСЕХ.



После полдника – спорт и кружки; потом ужин, линейка и  
спуск флага. Вечером все смотрели кино или танцевали  
на дискотеке, которую называли «массовка». После отбоя  
в палатах обычно рассказывали страшные истории,  
играли и шептались.

В каждую смену обязательно бывал поход, игра  
в «Зарницу» (война, в ходе которой надо утащить  
у противника знамя), день Нептуна с переодеваниями  
и купаниями и родительский день, когда приезжали  
мамы-папы и привозили вкусности.  
А в конце смены – огромный костер.



Потом наступала «КОРОЛЕВСКАЯ НОЧЬ»,  
КОГДА НАДО ПРОКРАСТЬСЯ В ЧУЖУЮ ПАЛАТУ  
И ПЕРЕМАЗАТЬ ВСЕХ СПЯЩИХ ЗУБНОЙ ПАСТОЙ.



В ЧЕРНОЙ-  
ЧЕРНОЙ  
КОМНАТЕ...



А потом все разъезжались. Плакали, писали  
друг другу пожелания на руках и футболках,  
собирались вечно дружить и часто забывали  
друг о друге до следующего лета.



# Гори, костер, гори...

ПИОНЕРСКИЕ КОСТРЫ – ОЧЕНЬ СТАРАЯ ТРАДИЦИЯ, ЕЙ ПОЧТИ СТО ЛЕТ. ОНА ЗАРОДИЛАСЬ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, КОГДА ПИОНЕРЫ В ЛАТЕРЯХ ЖИЛИ В ПАЛАТКАХ, ГРЕЛИСЬ У КОСТРА И ПЕКЛИ В НЕМ КАРТОШКУ. В ПИОНЕРСКОМ ГИМНЕ ПЕЛОСЬ: «ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ, СИНИЕ НОЧИ...», И НА ПИОНЕРСКОМ ЗНАЧКЕ ТОЖЕ ИЗОБРАЖАЛСЯ КОСТЕР.

Позже греться у костров стало не обязательно: пионеры спали в корпусах, ели в столовой. Но все равно в каждую лагерную смену зажигали хотя бы один костер. Потому что сидеть вечером у огня – это здорово. А когда рядом друзья – возникает прекрасное чувство общего братства.



Иногда в лагерях были вечерние костры – после ужина, перед отбоем. Это время для спокойного разговора о прошедшем дне, для песен под гитару. Сейчас в летних лагерях тоже бывают такие костры или вместо костра тихие посиделки при свечах.



А на закрытие лагеря на специальной безопасной площадке зажигали прощальный костер. Его начинали готовить с утра и складывали особым способом – «шалашиком», чтобы загорался быстро и горел ярко. Весь день проводили игры, спортивные соревнования, конкурсы.



А вечером весь лагерь собирался на костровой площадке. И когда сумерки начинали синеть, вожатые зажигали костер. Все сидели вокруг огня, пели песни и думали, как хорошо было в лагере и как странно, что все закончилось так быстро.



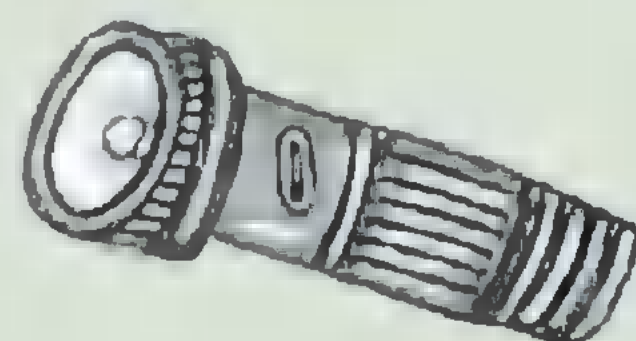
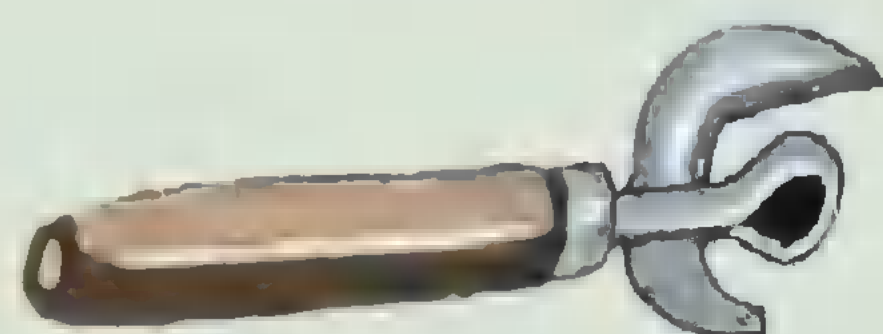


# Походы

ОДИН РАЗ ЗА СМЕНУ ВСЕГДА ЛАГЕРЬ НЕПРЕМЕННО  
ОТПРАВЛЯЛСЯ В ПОХОД. ИНАЧЕ КАК ЕЩЕ ГОРОДСКИМ ДЕТЯМ  
ПОНЯТЬ, КАКОВО ЭТО – ВЫЖИВАТЬ В ДИКОЙ ПРИРОДЕ.



Чаще всего поход был однодневным. Но иногда уходили на несколько дней. И несли в рюкзаках палатки, спальники, железные миски и кружки, алюминиевые ложки, фляжки и вилки (ведь одноразовой посуды не было) и запасы еды.



До места шли несколько часов. А когда приходили, отдыхать было некогда: ставили палатки, собирали ветки и хворост для костра. Над костром устанавливали крепкие палки для котла – варить суп, кипятить воду на чай. Назначали дежурных, которые будут готовить обед, и шли купаться на речку.



Суп из тушенки и макарон получался вкусный. Ну или все просто были уже голодные. После еды надо было мыть посуду в речке – холодной водой, да. И тереть ее песком. Хуже всего – драить котел с пригоревшей кашей. Никто этого делать не любил, но увильнуть было нельзя. Чай тоже грели и заваривали в большом котле. А в него кидали душицу или листья смородины – что найдется рядом.



Вечером сушили над костром мокрые носки и кеды, пели у костра и смотрели на звезды – огромные, яркие. Ночью спали в палатке, сбившись в кучу для тепла. Воевали с комарами. Утром удивлялись туману и умывались в реке. Собирали вещи, сворачивали палатки и шли обратно – бывалые, много повидавшие.





У МНОГИХ ДЕТЕЙ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ ЖИЛИ В ДЕРЕВНЯХ, ПОСЕЛКАХ И НЕБОЛЬШИХ ГОРОДКАХ. НА ЛЕТО ВНУКОВ ОТВОЗИЛИ К НИМ. А ТАМ БЫЛА СОВСЕМ ДРУГАЯ ЖИЗНЬ, В КОТОРОЙ ЛЮДИ ЖИЛИ НЕ В МАЛЕНЬКИХ КВАРТИРАХ, А В ДОМАХ С САДАМИ И ОГОРОДАМИ. ДЕРЖАЛИ КУР, А ТО И КОРОВ. ПРОДУКТЫ ХРАНИЛИ В ХОЛОДНОМ ТЕМНОМ ПОГРЕБЕ. НОСИЛИ ВОДУ ИЗ КОЛОДЦА.

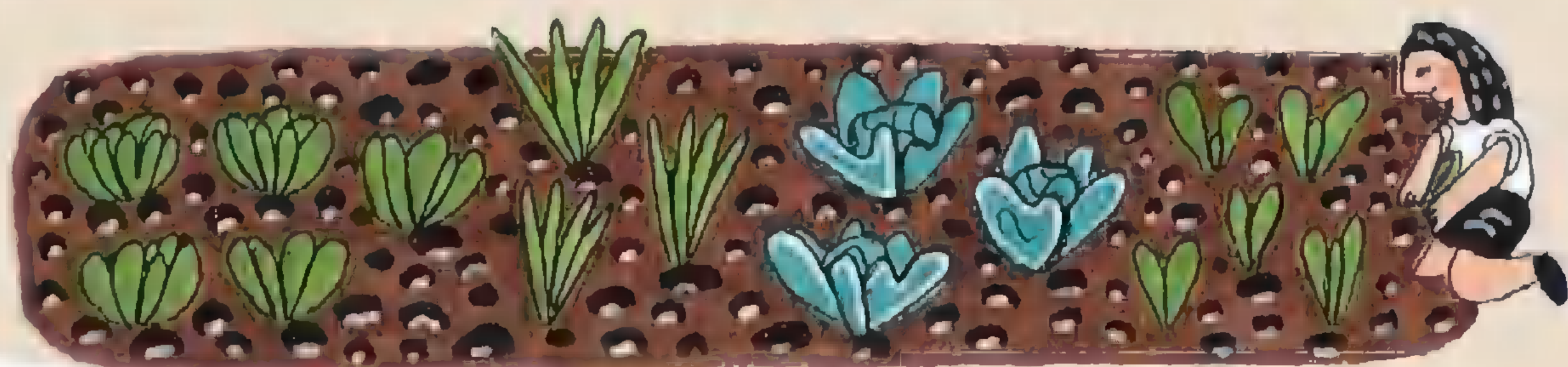
# Вот моя деревня

Здесь были вещи, знакомые по книжкам: вот кочерга, вот ухват, вот чугунок, вот колодец-журавль. Здесь на окнах были простенькие занавески, в кладовке можно было найти настоящий серп или косу, дом согревала настоящая печка, а утром всех будило пение петуха.



Здесь горожан приучали к сельскому труду: учили полоть грядки, поливать огород, копать молодую картошку, собирать ягоды в банку, повешенную на веревочке на шею, и осторожно снимать с дерева яблоки специальным шестом.

Дети бегали босиком по траве, мыли грязные ноги в тазу, ходили в баню. Купались на речке, строили крепости из песка на берегу. Скучали на веранде, глядя, как дождевая вода течет с крыши в подставленную бочку, и грызли сушеные груши, пололи грядки.





В этой жизни были настоящие поля пшеницы и ржи. Дети собирали букеты из полевых васильков и пробовали на вкус незрелые зерна. Видели, как по полям идут комбайны. Ходили в лес, учились узнавать грибы и чистить их. Бегали на станцию – смотреть на поезда дальнего следования – и мечтали о далеких краях.



На даче было, пожалуй, то же самое: клубника с грядки, цветы и сад. Только дом – легкий, сарайчик маленький, а из древностей – не лубяные короба и корзины, а прошлогодние журналы, старые сапоги и ненужная лампа.



Зато у всех друзей есть велосипеды, и на них можно гонять.



# С НАМИ НЕ СОСКУЧИШЬСЯ



В ГОСТИ МЫ ХОДИЛИ ЧАСТО — И НА ДНИ РОЖДЕНИЯ, И ПРОСТО ТАК: ДЕЛАТЬ УРОКИ ИЛИ ИГРАТЬ ВМЕСТЕ, КОГДА НА УЛИЦЕ ХОЛОДНО И МОКРО. НА ДНИ РОЖДЕНИЯ ИМЕНИННИКИ ИЛИ ИХ РОДИТЕЛИ УСТРАИВАЛИ ВСЯКИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ: НАПРИМЕР, ПОДВЕШИВАЛИ НА ВЕРЕВОЧКАХ ПРИЗЫ, И КАЖДЫЙ ГОСТЬ ДОЛЖЕН БЫЛ СРЕЗАТЬ СЕБЕ ПРИЗ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ.

БЫЛИ ИГРЫ, ДЛЯ КОТОРЫХ НУЖНЫ ТОЛЬКО РУЧКА И БУМАГА. НАПРИМЕР, В «ЧЕПУХУ»: КОГДА НА ЛИСТОЧКЕ, СКЛАДЫВАЯ ЕГО, ПО ОЧЕРЕДИ

ПИШУТ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ «КАКОЙ», «КТО», «ЧТО ДЕЛАЛ», «ГДЕ», «КОГДА» И «ЗАЧЕМ», А ПОТОМ ДРУЖНО ХОХОЧУТ, ЧИТАЯ, ЧТО СЛЕПОЙ ТРАКТОР ПЕЛ НА ПЕРВОМАЙСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ СРЕДИ АНТАРКТИДЫ, ЧТОБЫ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СЛОХ. ИЛИ В «ВИСЕЛИЦУ», В «БАЛДУ», В «МОРСКОЙ БОЙ».

НО ЧАЩЕ ВЗРОСЛЫХ ДОМА НЕ БЫЛО, И МЫ РАЗВЛЕКАЛИ СЕБЯ САМИ. ДЕТСКИХ ПЕРЕДАЧ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ БЫЛО МАЛО, КОМПЬЮТЕРОВ НЕ БЫЛО



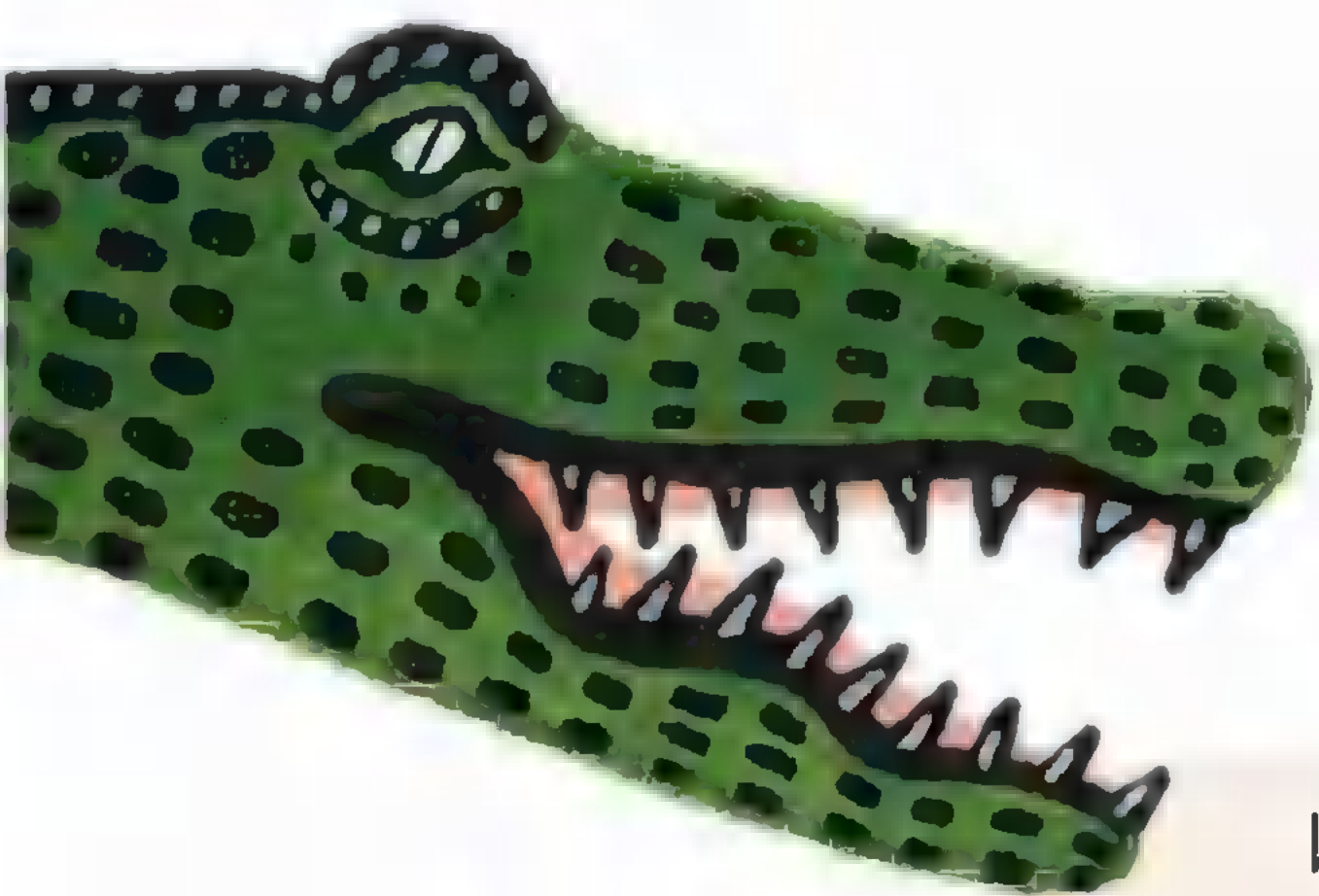


КАПИТОШКА

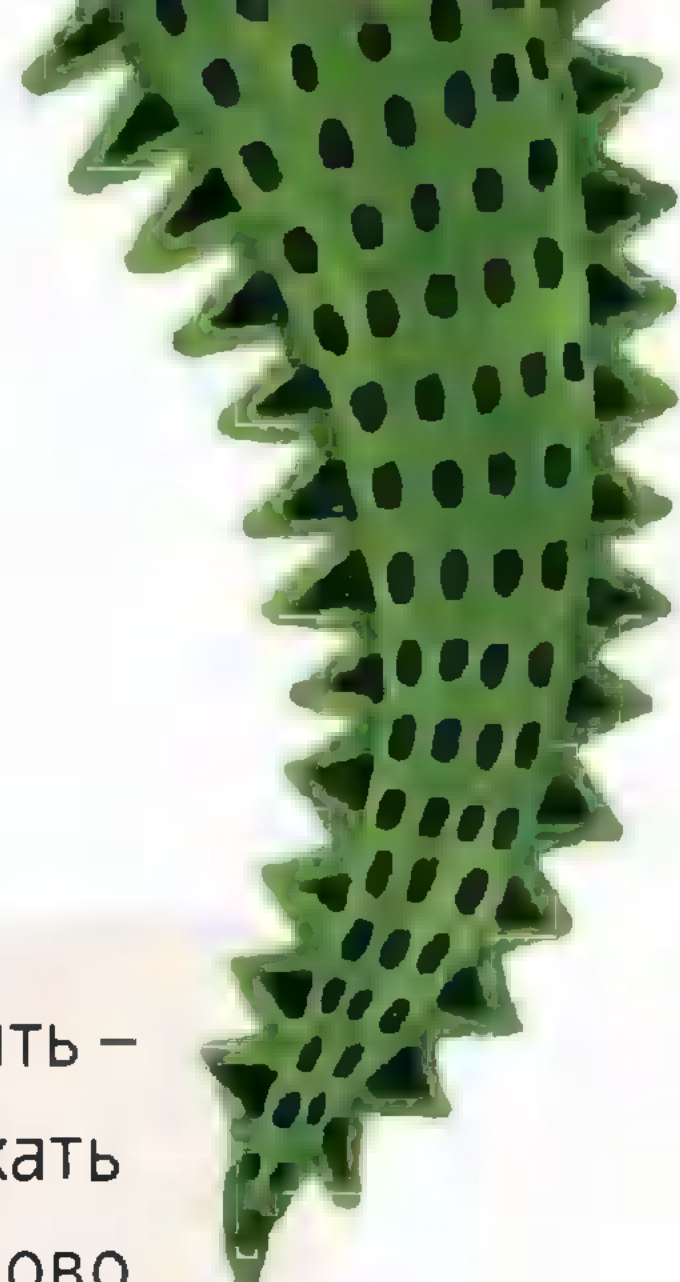
ВООБЩЕ, ТАК ЧТО ОСТАВАЛОСЬ ИГРАТЬ. МЫ ИГРАЛИ В КУКОЛ, В КУБИКИ, В МАШИНКИ. КУКЛАМ ШИЛИ ПЛАТЬЯ, СТРОИЛИ ДОМА ИЗ КАРТОННЫХ КОРОБОК, ДЕЛАЛИ ДЛЯ НИХ МАЛЕНЬКУЮ МЕБЕЛЬ. ВЫРЕЗАЛИ КУКОЛ ИЗ БУМАГИ И РИСОВАЛИ ИМ НАРЯДЫ. СТРОИЛИ МЕХАНИЗМЫ ИЗ КОНСТРУКТОРА И КЛЕИЛИ МОДЕЛИ ТЕХНИКИ. РАЗЫГРЫВАЛИ СРАЖЕНИЯ С СОЛДАТИКАМИ. ДЕЛАЛИ СВОЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. ИГРАЛИ В ШАШКИ, В ШАХМАТЫ, В ЛОТО, В НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ С КУБИКОМ И ФИШКАМИ. А БЫЛИ ИГРЫ, ДЛЯ КОТОРЫХ СОВСЕМ НИЧЕГО НЕ НАДО,

КРОМЕ ИГРОКОВ: „САДОВНИК“, „ВАМ БАРЬНЯ ПРИСЛАЛА СТО РУБЛЕЙ“. ИЛИ БУРИМЕ — СНАЧАЛА ПРИДУМЫВАЕМ РИФМЫ, ПОТОМ ПИШЕМ К НИМ СТИХИ. МЫ НЕ БЫЛИ ОЧЕНЬ ХОРОШИМИ ДЕТЬМИ. МЫ ПЕРЕЖИГАЛИ САХАР НА ЛЕДЕНЦЫ. МЫ КИДАЛИСЬ С БАЛКОНА БОМБОЧКАМИ С ВОДОЙ. МЫ ЗВОНИЛИ ПО СЛУЧАЙНЫМ ТЕЛЕФОНАМ И ГОВОРИЛИ ВСЯКУЮ ЧУШЬ (НАМ ПОЧЕМУ-ТО КАЗАЛОСЬ, ЧТО ЭТО СМЕШНО). МЫ ПЫТАЛИСЬ ДЕЛАТЬ ЛЕТАЮЩИЕ РАКЕТЫ И ИЗОБРЕТАЛИ ВЗРЫВЧАТКУ. КОГДА НАМ НАДОЕДАЛИ ТИХИЕ ИГРЫ, МЫ ИГРАЛИ В ЖМУРКИ И ДРАЛИСЬ ПОДУШКАМИ. А ВОТ ПОСЛЕ ЭТОГО ПРИХОДИЛОСЬ УЖЕ ПРЕКРАЩАТЬ ИГРЫ И УСИРАТЬ В ДОМЕ, ПОКА ВЗРОСЛЫЕ НЕ ПРИШЛИ.





# «Крокодил»



НИКОГДА  
НЕ  
ДОГАДАЮТСЯ!

Играют обычно две команды. Игрок одной команды шепотом говорит игроку другой загаданное слово, и тот должен объяснить своей команде это слово мимикой и жестами.

Нельзя говорить, писать, рисовать – даже руками в воздухе, изображать губами слоги, издавать звуки. Слово нужно показать.



Слова бывают простые. «Заяц», например: изобразишь руками ушки, поскачешь – и отлично. А как изобразить климат? Или нелепость?

ПОЧЕМУ ИГРА «КРОКОДИЛ» ТАК НАЗЫВАЕТСЯ, НЕ ЗНАЕТ НИКТО. МОЖЕТ БЫТЬ, ПОТОМУ, ЧТО ИЗОБРАЖАТЬ КРОКОДИЛА – ДОВОЛЬНО ГЛУПОЕ И СМЕШНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Можно играть на время: не справилась команда за 10 минут – проиграла. Должна отгадывать слово еще раз. Справилась – получает право загадывать. Можно за каждую победу давать одно очко, а потом подсчитывать, кто выиграл.



А вот посмотреть, как игрок мучается, пытаясь донести до товарищей, что загадали не елку, а пихту, – чистое удовольствие. Только надо помнить, что в свою очередь этот игрок непременно загадает какую-нибудь реформу или пространство.

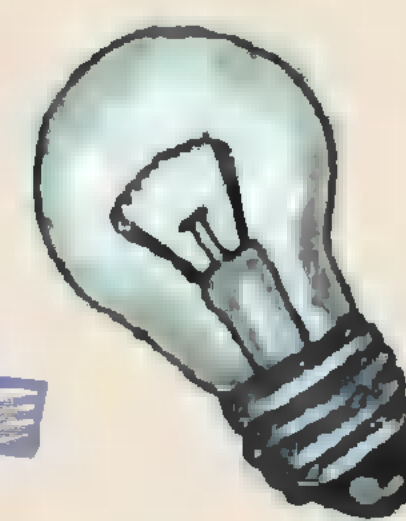
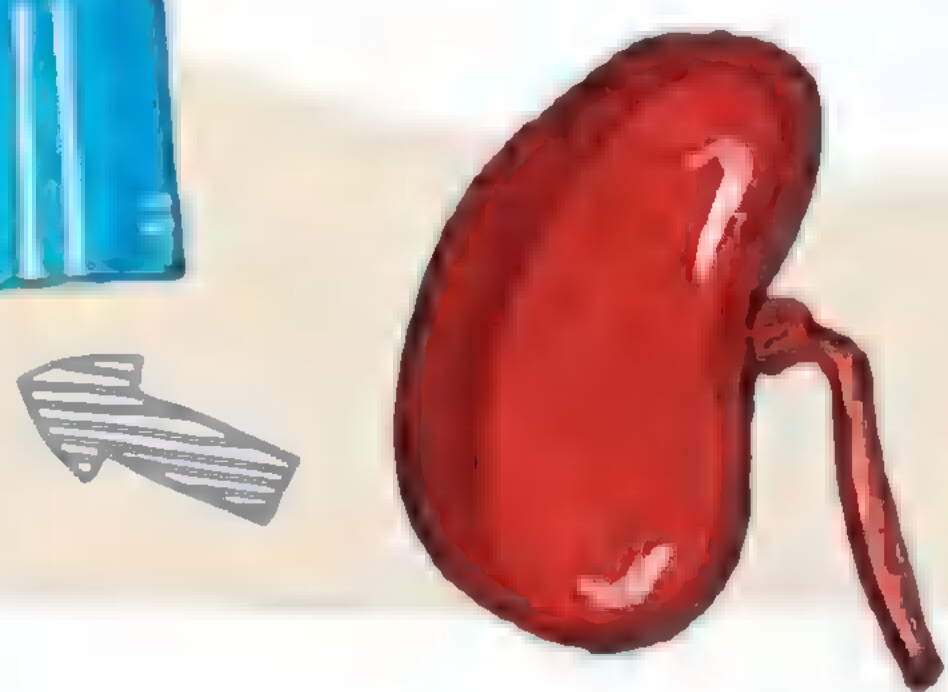
Если слово не означает какой-то предмет, игра – сложнее. Важно только не загадывать слова, которые никто в другой команде не знает или значение которых не все понимают. Если игроки не изучали какие-то разделы математики, угадать тангенс будет довольно трудно.



# Испорченный телефон



КАК  
ЛАМПОЧКА  
СТАЛА  
ПОЧТОЙ



В «ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН» ИГРАЮТ ПОЧТИ ВО ВСЕМ МИРЕ, И ВЕЗДЕ У ЭТОЙ ИГРЫ ПОХОЖЕЕ НАЗВАНИЕ. А ВОТ АНГЛИЧАНЕ НАЗЫВАЮТ ЕЕ «КИТАЙСКИЙ ШЕПОТ». СРЕДИ ДРУГИХ НАЗВАНИЙ – «СПЛЕТНИ» И «РУССКИЙ СКАНДАЛ».

Слово постепенно искажается: лампочка – лапочка – почка – почта... А последний слышит уже только «пшть!». Это самое смешное – смотреть, во что превращается слово.

Все садятся в ряд (или в круг). Водящий придумывает слово и шепчет его на ухо соседу, чтобы остальные не услышали.

А тот шепчет его следующему. И так – до конца цепочки.

Очень важно расслышать как следует и передать дальше слово без искажений. Но это редко получается.



Если слово все-таки дошло до конца цепочки правильно, то последний игрок становится водящим. А бывший водящий садится в начало цепочки.

Наверное, именно эту игру чаще всего вспоминают взрослые, когда понимают, что смысл информации, которую им передали через несколько человек, по дороге исказился. Только взрослым это обычно уже совсем не смешно.



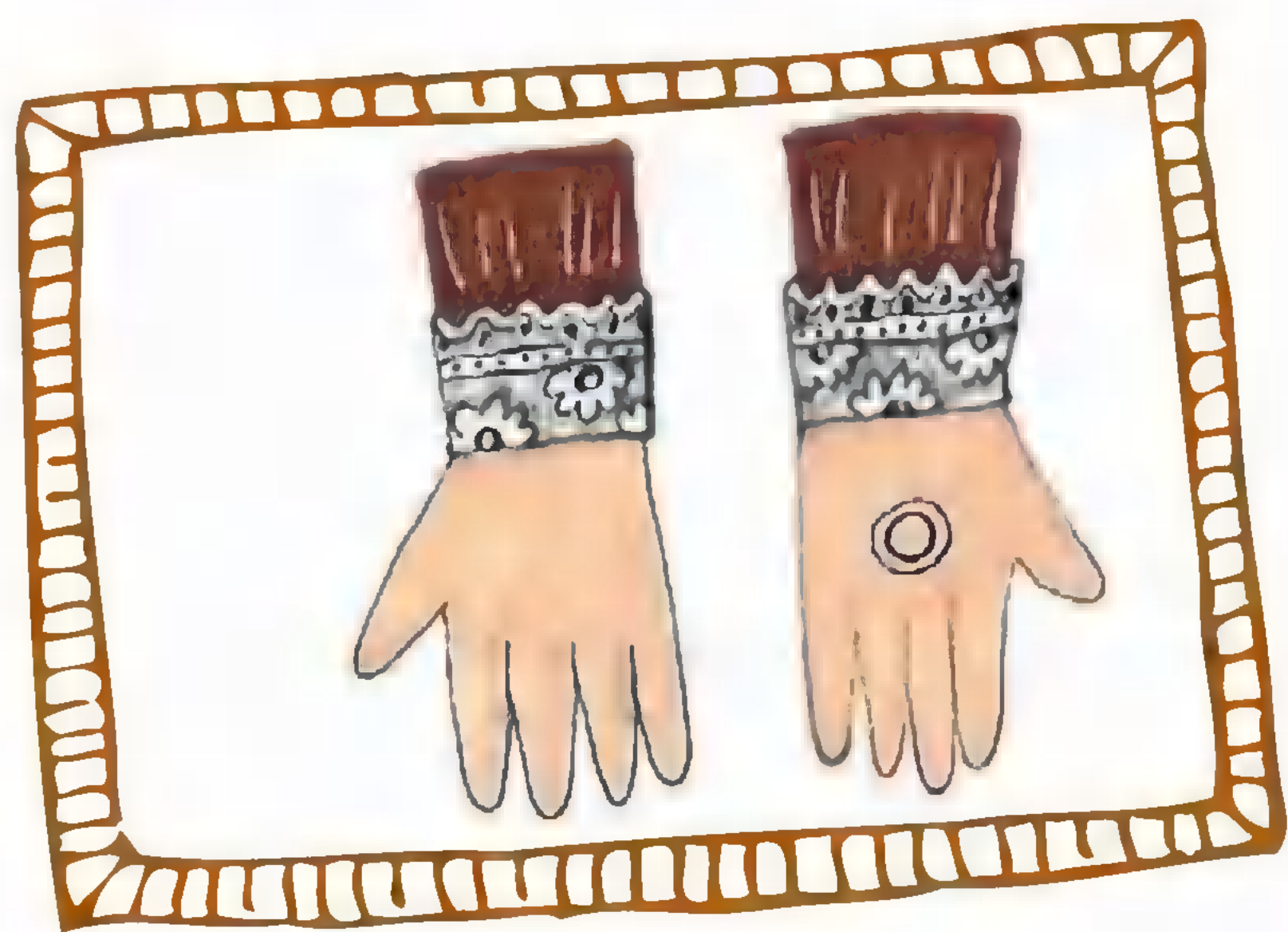


# Колечко

ВЫЙДИ  
НА  
КРЫЛЕЧКО!



В «КОЛЕЧКО» МОЖНО ИГРАТЬ И ВО ДВОРЕ,  
И В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ, И В ГОСТЯХ.  
ДЛЯ ИГРЫ НУЖНО НЕ МЕНЬШЕ ЧЕТЫРЕХ  
ЧЕЛОВЕК, ИЗ НИХ ОДИН ВОДИТ.



Водящий складывает ладони лодочкой и зажимает в них любую мелочь: монету, бусину, камешек или настоящее колечко. Игроки складывают ладони так же.

Водящий всех обходит со словами: «Я ношу, ношу колечко и кому-то подарю». Всем в сложенные ладони вкладывает свои руки и делает вид, что выпускает из них колечко. А кому-то одному кладет его по-настоящему. Ему-то и нужно успеть выскочить из ряда, когда водящий скажет: «колечко, колечко, выйди на крылечко». А остальные должны ему помешать.

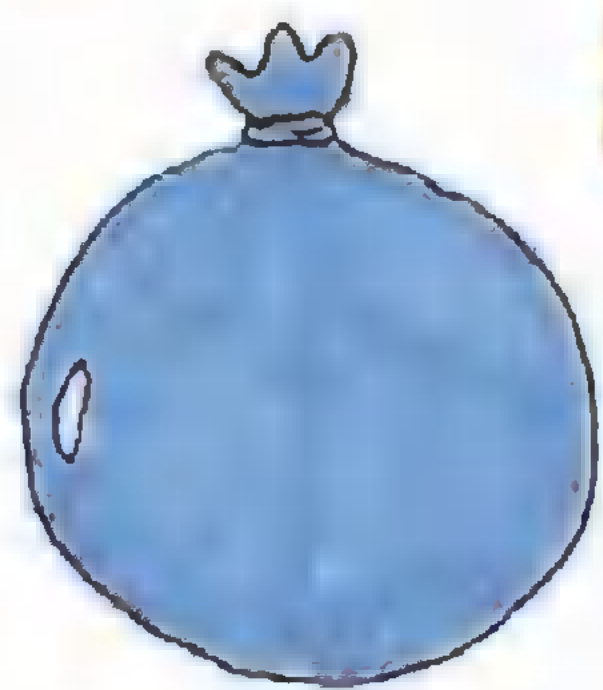


Поэтому водящий и получатель колечка пытаются всех обмануть. А остальные по движениям и выражению лиц пытаются угадать, у кого же колечко.

Игра требует не столько ловкости, сколько наблюдательности и умения не показывать своих чувств и намерений. А если тот, у кого колечко, всех обхитрил и вырвался, то теперь его очередь водить.



# Водяная Бомбежка

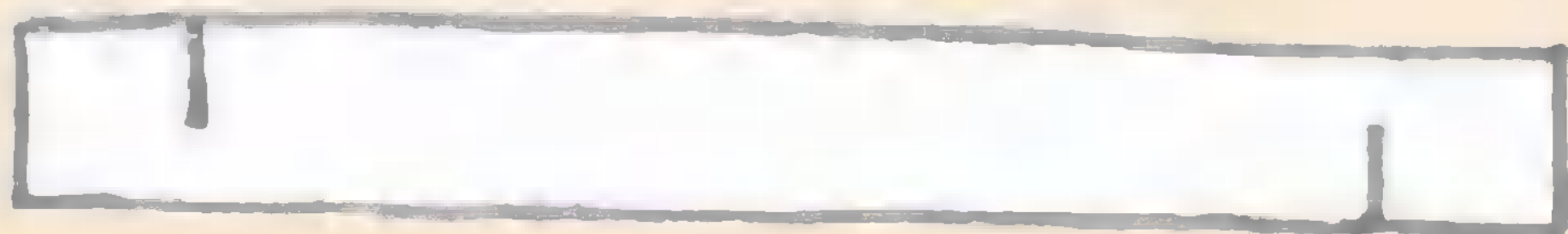


ВОДЯНЫЕ БОМБОЧКИ НАЗЫВАЛИ КАПИТОШКАМИ В ЧЕСТЬ ГЕРОЯ ИЗВЕСТНОГО МУЛЬТФИЛЬМА – ВОДЯНОЙ КАПЕЛЬКИ ПО ИМЕНИ КАПИТОШКА.

Бомбочки были разные. Самые простые, сложенные из бумажной полоски, просто красиво вращаются на лету.

На длинной полоске бумаги  
сделать два надреза,

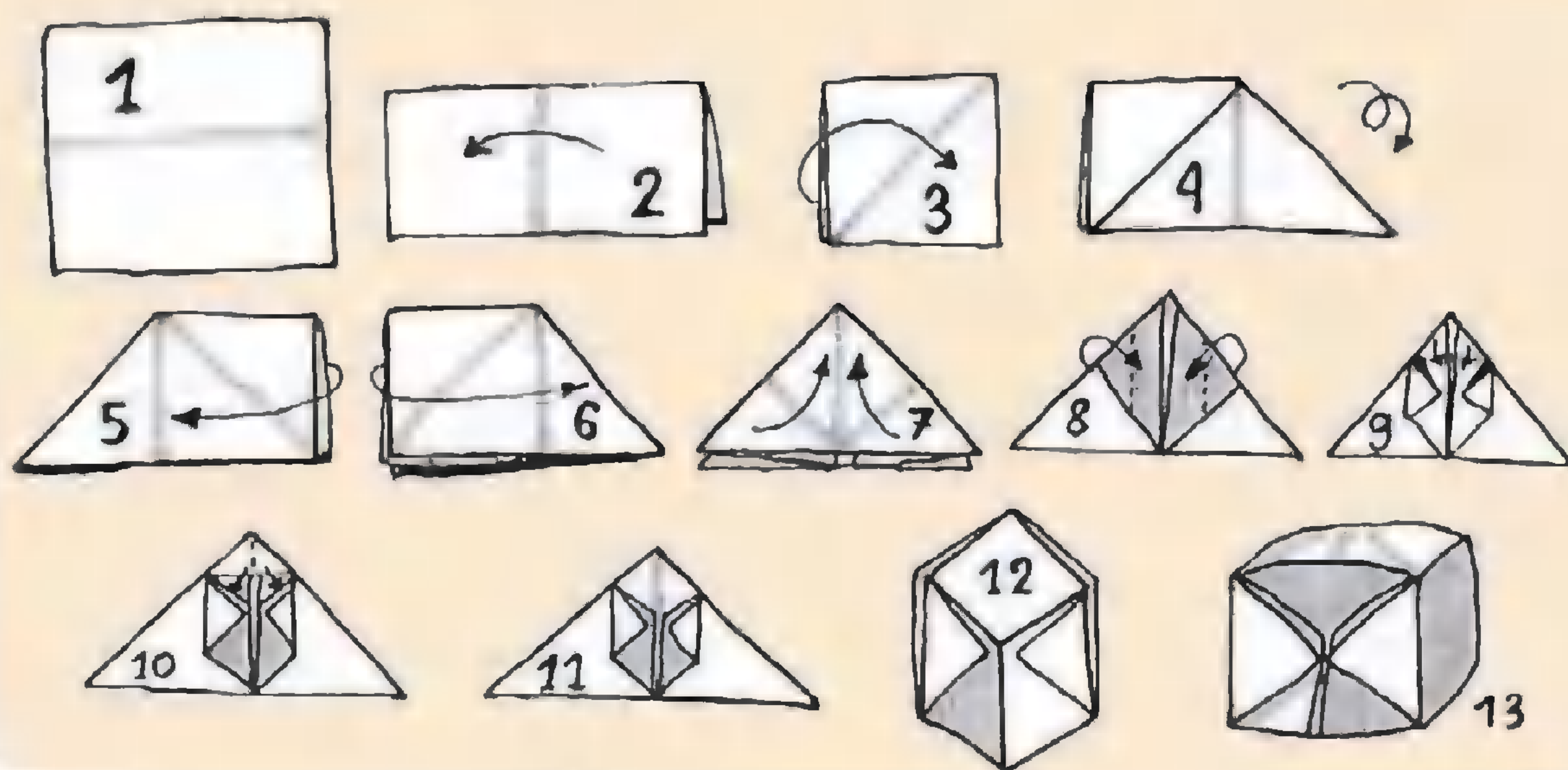
согнуть бумагу дугой,  
вставить один надрез  
в другой.



Их можно сыпать целыми пригоршнями  
и смотреть, куда они летят.

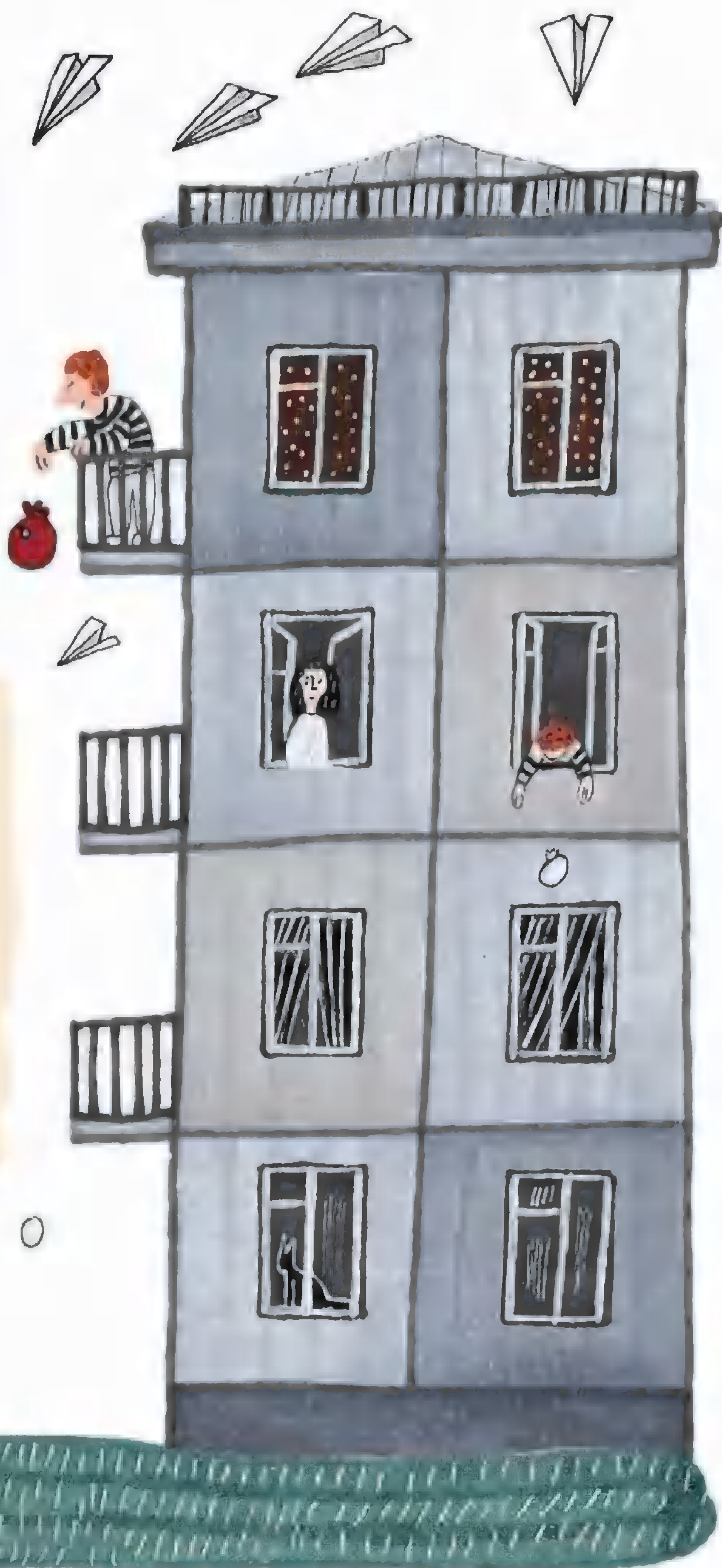
Кто не умел делать бумажные бомбочки, заливал водой  
воздушные шары.

А вот бомбочку-оригами, в которую наливали воду, сделать  
было труднее. Ее надо было сначала сложить, потом  
надуть – и только потом заливать водой и кидать.



Кидать с балкона всякую ерунду –  
традиционное детское занятие.  
Взрослые его не одобряют:  
мусорить и хулиганить – плохо.  
И вдруг еще в человека попадешь.

Но дети, оставаясь дома без взрослых, рано  
или поздно все равно оказывались на балконе  
и приступали к запуску САМОЛЕТИКОВ  
и БОМБОМЕТАНИЮ.



А самые вредные хулиганы кидались  
яйцами и полиэтиленовыми пакетами,  
наполненными водой. Пакеты разрывались  
у ног прохожих и обливали их.

Иногда диверсантов-бомбометателей ловили  
и ругали. Но обычно у них все-таки хватало ума  
и совести не бомбить людей.



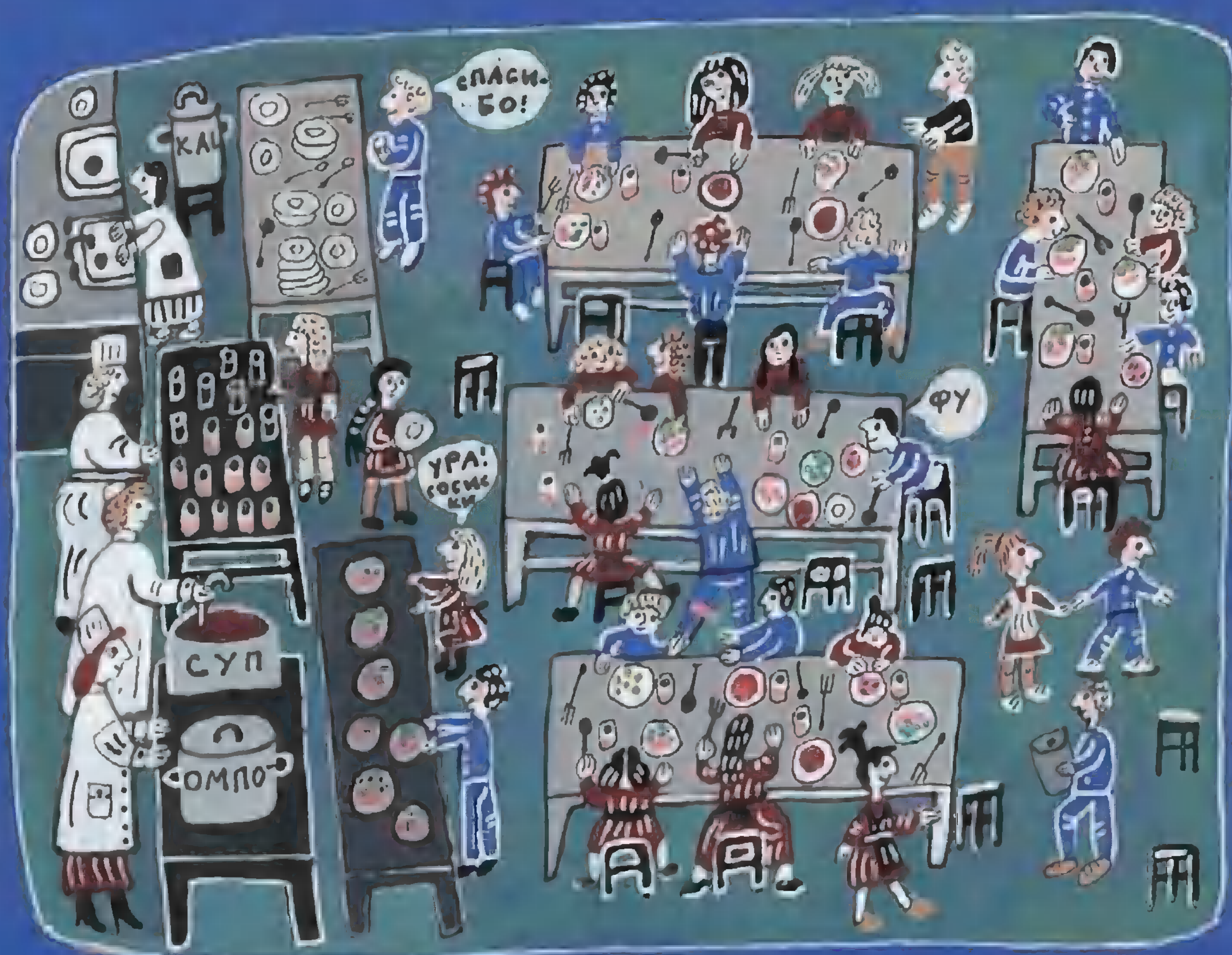
# ЧЕМ ВЫ ТАМ ЗАНЯТЫ НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ?



На уроках, конечно, надо заниматься делом. Но уроки бывают скучные. Поэтому иногда мы — так же как и вы, наверное, — просто играли. Потихоньку, чтобы учитель не заметил. Иногда это были тихие, молчаливые игры: „крестики-нолики“ не требуют ни звука, но могут занять весь урок. А в „морской бой“ мы иногда так заигрывались, что весь класс слышал наше „же-пять!“ или „убит!“. И нас тут же вызывали к доске, и тогда плавать и тонуть начинал не вражеский линкор, а мы сами.

На переменах тоже играли. Малявки — в ручеек или „арам-шум-шум“, класса до пятого все любили „море волнуется раз“ и „колечко“. У мальчишек была вечно популярна куча-мала, но ее, как и чехарду, не одобряли ни учителя, ни дежурные. Девочки носились с песенниками и анкетами, шептались и сплетничали. Мальчишки мрачно перекидывались грязной меловой тряпкой с доски — кто с ней останется, когда звенит звонок, тому вечный позор. После звонка на последних





СТРАНИЦАХ ТЕТРАДЕЙ ПРОДОЛЖАЛИСЬ СРАЖЕНИЯ НА СУШЕ И НА МОРЕ, ТАНКОВЫЕ И ФЛОТСКИЕ. ПОБЕДИТЕЛИ ПОЧИВАЛИ НА ЛАВРАХ, ПРОИГРАВШИЕ ЗЛИЛИСЬ. В ТЕТРАДЯХ БОЛТАЛИСЬ ЧЕЛОВЕЧКИ НА ВИСЕЛИЦАХ И РАСКАЧИВАЛИСЬ КИСТОЧКИ НА КОСИЧКАХ, НАРИСОВАННЫХ НА ПОЛЯХ.

А ВПЕРЕДИ БЫЛ ЕЩЕ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ — С УРОКАМИ И ПЕРЕМЕНАМИ, СТОЛОВСКИМИ КОТЛЕТАМИ И КОМПОТОМ, С КЛАССНЫМ ЧАСОМ ИЛИ ПИОНЕРСКИМ СБОРОМ. С ПРОГУЛКОЙ У ОДНИХ, С МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ ИЛИ

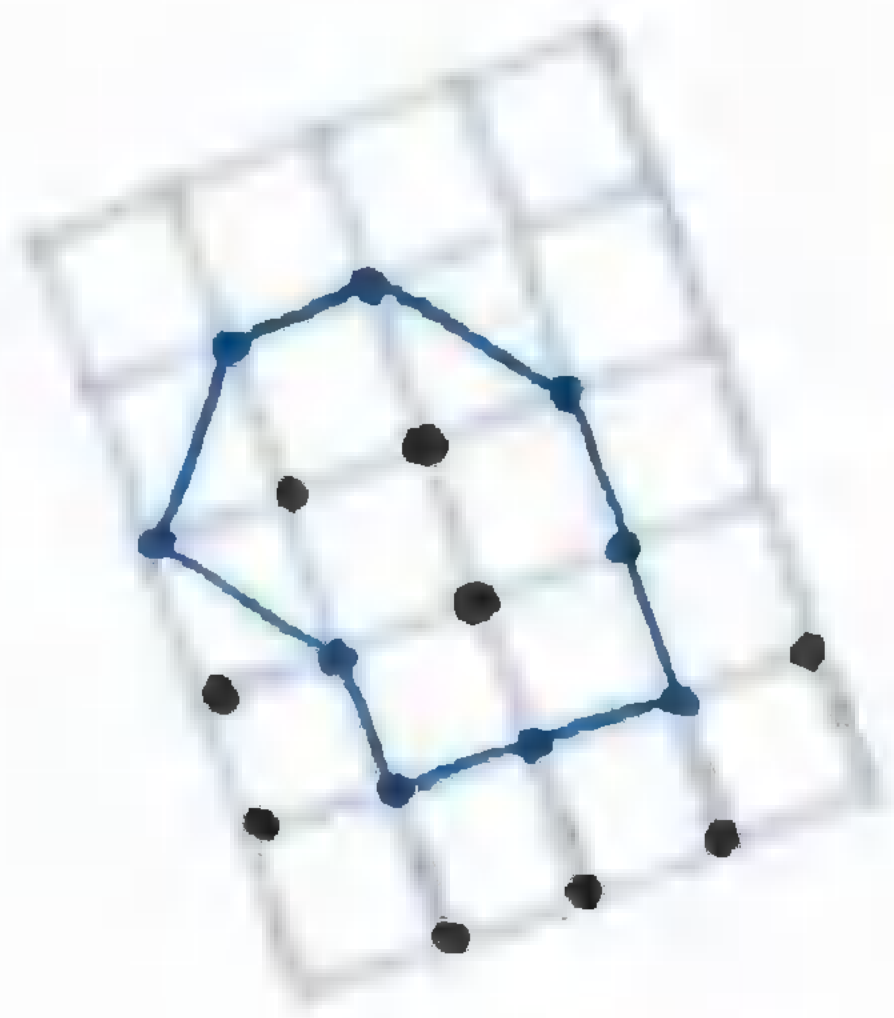
ТРЕНИРОВКОЙ У ДРУГИХ. А ПОТОМ — ОБЗВАНИВАТЬ ДРУЗЕЙ С ВОПРОСОМ, ЧТО ЗАДАНО, ДЕЛАТЬ УРОКИ НА ЗАВТРА — И ЗАВТРА ОПЯТЬ В ШКОЛУ И ВСЕ СНАЧАЛА.

КТО-ТО ПОТОМ СУДЕТ ВСПОМИНАТЬ ЭТО ВРЕМЯ КАК САМОЕ СЧАСТЛИВОЕ И БЕЗМЯТЕЖНОЕ В ЖИЗНИ. КТО-ТО — КАК ГРУСТНОЕ И БЕДНОЕ. А МОЖЕТ БЫТЬ, И ТО И ДРУГОЕ СРАЗУ.

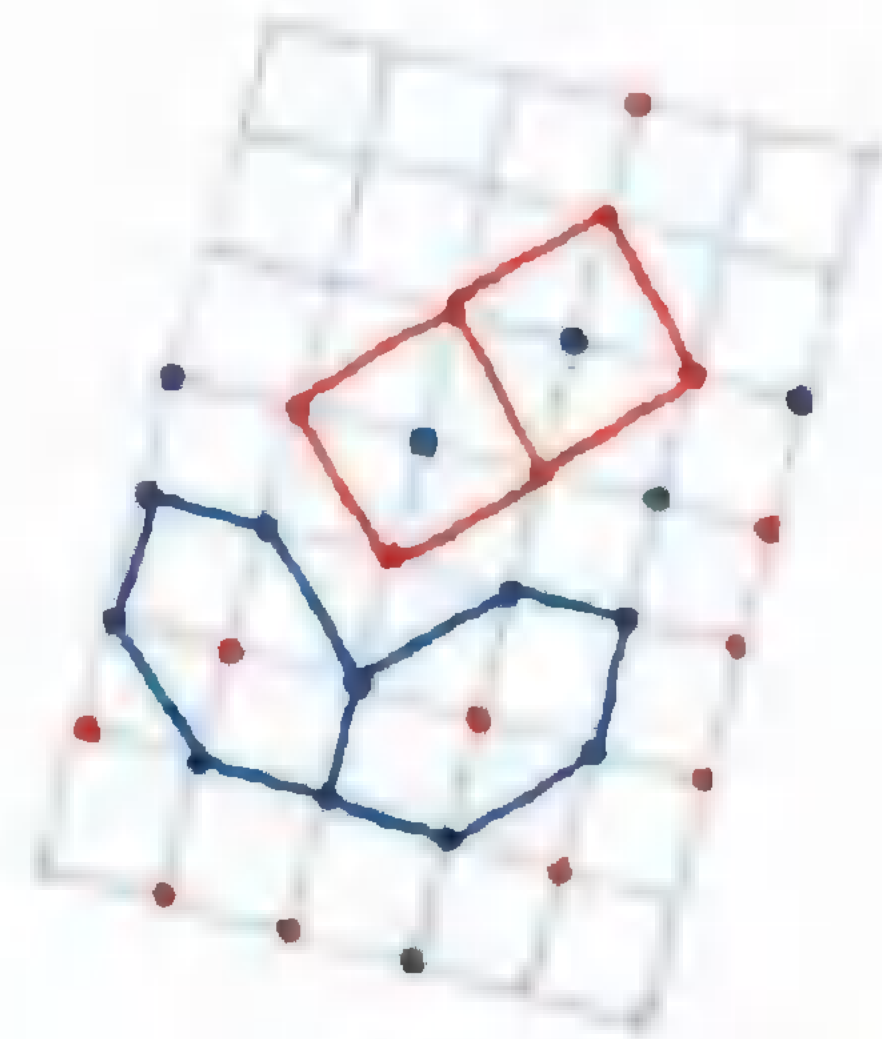
ИМЕННО СЕЙЧАС СКЛАДЫВАЮТСЯ ТВОИ ВОСПОМИНАНИЯ — ТО, ЧТО ТЫ ВСЮ ЖИЗНЬ БУДЕШЬ НОСИТЬ С СОБОЙ. ТВОЕ СЧАСТЛИВОЕ ИЛИ НЕ ОЧЕНЬ, ДРУЖНОЕ ИЛИ ОДИНОКОЕ, ВЕСЕЛОЕ ИЛИ ГРУСТНОЕ ДЕТСТВО.

А ПРИСАВИТЬ В НЕГО ВЕСЕЛЫХ ГЛУПОСТЕЙ, КОЛЛЕКТИВНЫХ ИГР И ДРУЖЕСКОЙ ВОЗНИ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО.





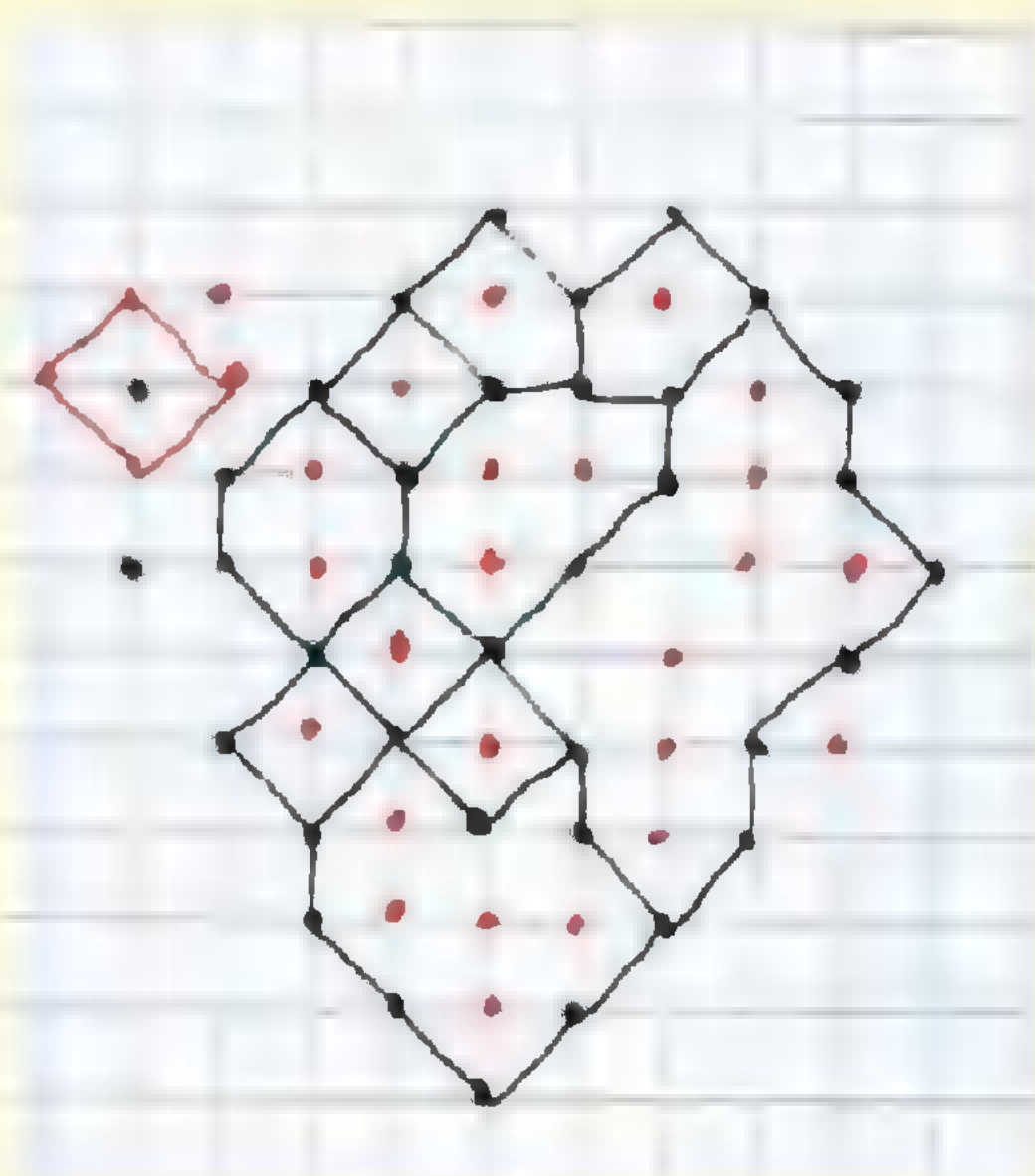
# Точка, точка, окружение!



ИГРА «ТОЧКИ» ПОЯВИЛАСЬ В 1970-Е ГОДЫ. ОНА ПОХОЖА НА СТАРИННУЮ КИТАЙСКУЮ ИГРУ «ГО», НО ДЛЯ НЕЕ НЕ НУЖНЫ ДОСКА И ФИШКИ, ДА И ПРАВИЛА ОТЛИЧАЮТСЯ. ИГРАЮТ В «ТОЧКИ» В РОССИИ, УКРАИНЕ, БЕЛОРУССИИ, МОЛДАВИИ, ЧЕХИИ И ПОЛЬШЕ. СУЩЕСТВУЮТ ДАЖЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО СПОРТИВНЫМ ТОЧКАМ.

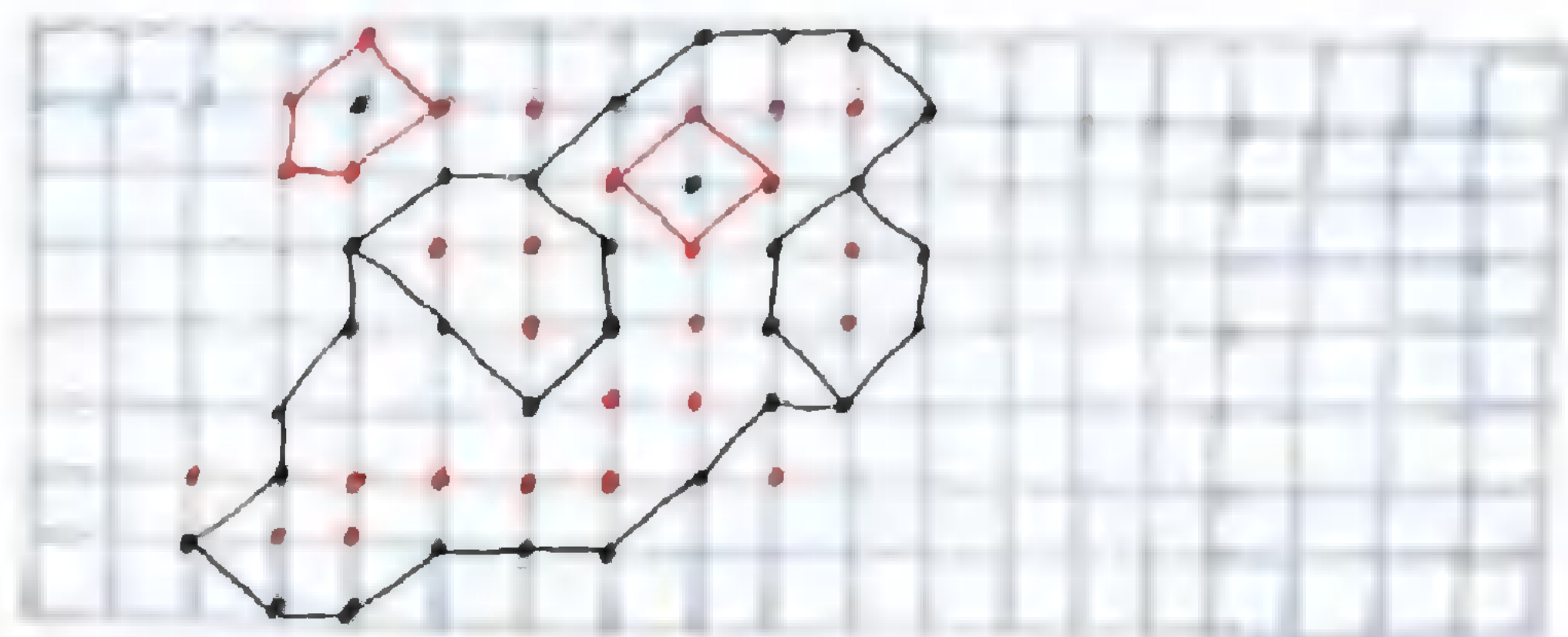


Для игры нужно мощное стратегическое мышление, листок бумаги в клеточку и две ручки разных цветов.

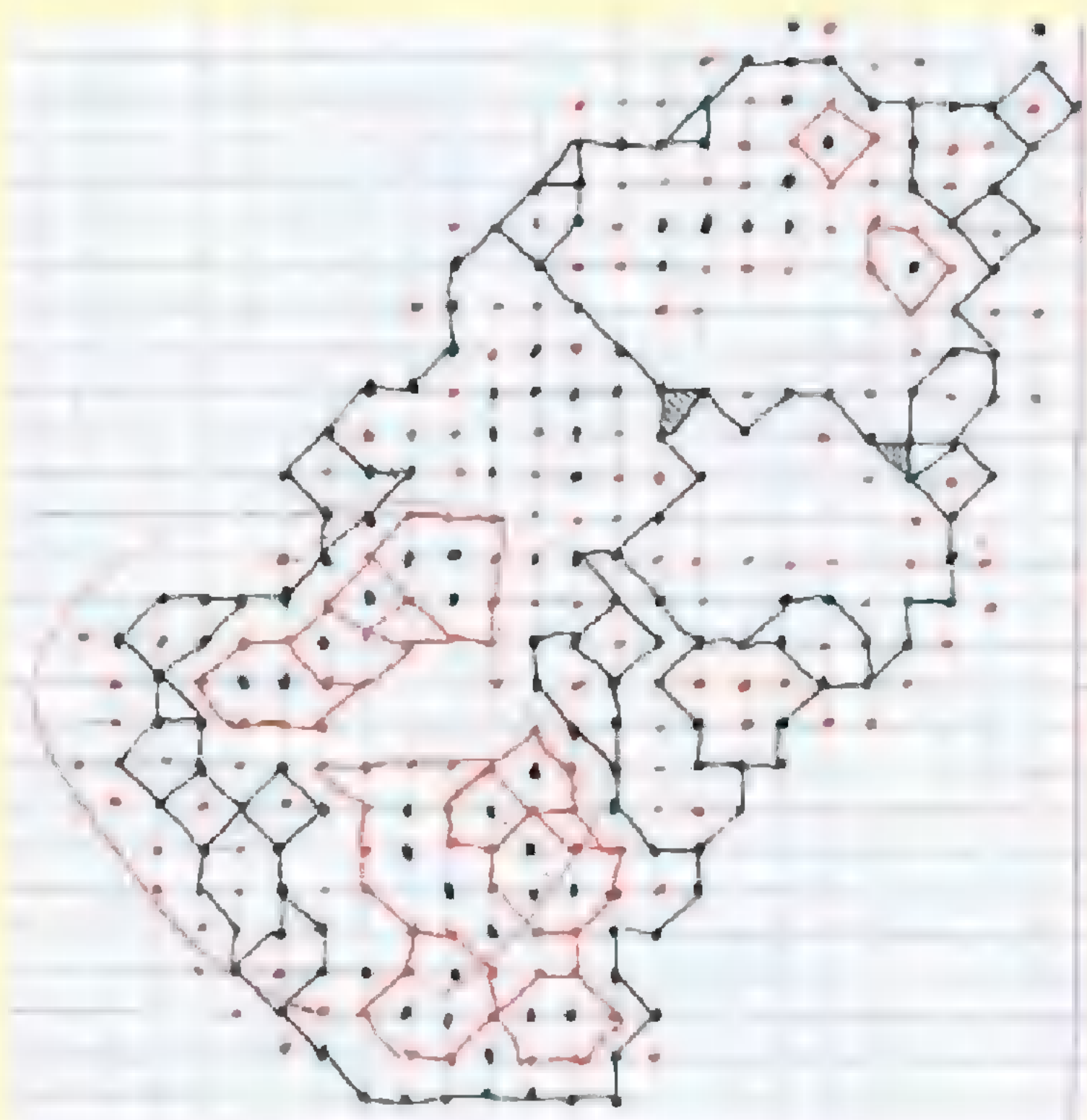


Можно спасти свои точки из окружения, выстроив вокруг чужой цепи свою и замкнув ее.

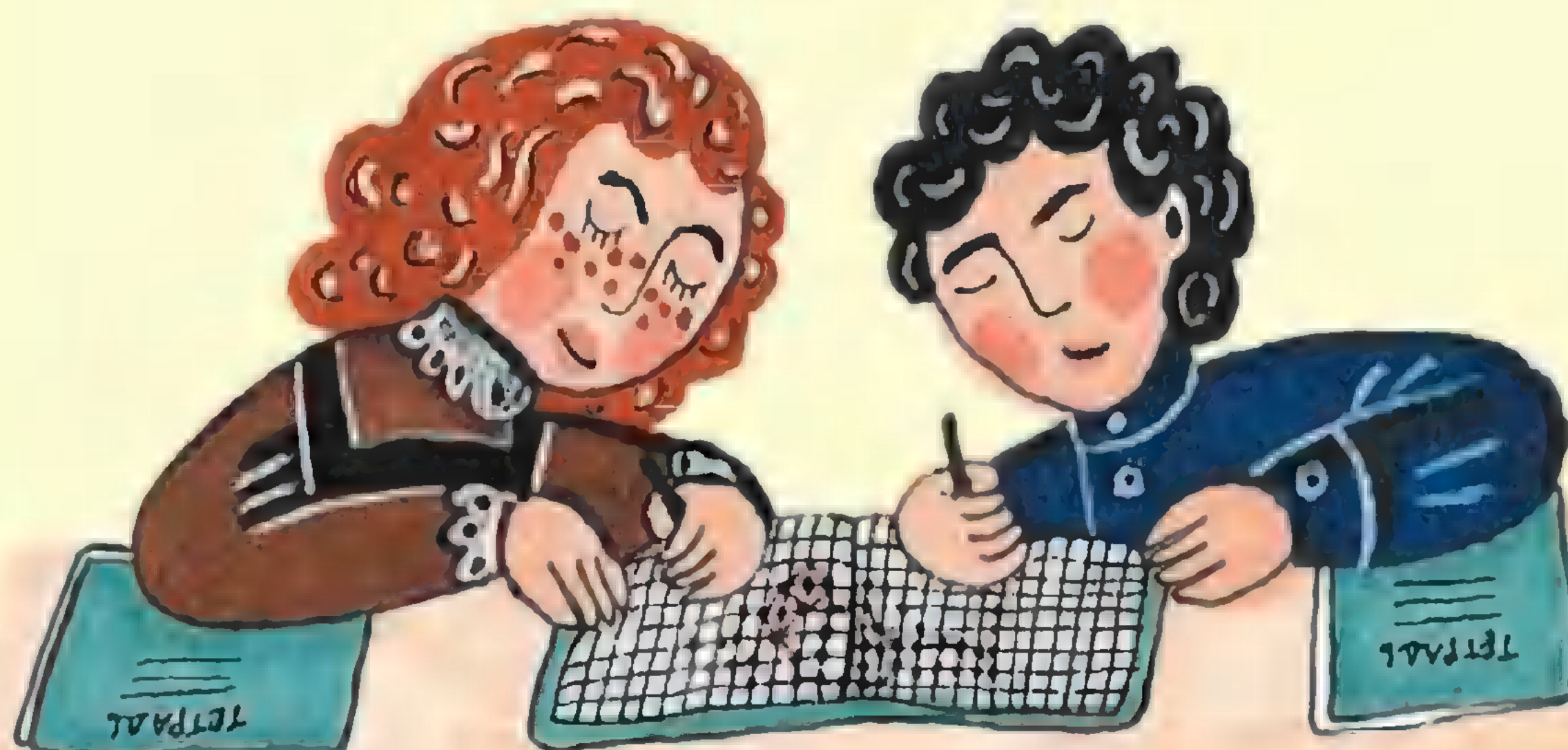
Первый игрок ставит точку в углу клеточки. Второй ставит точку другого цвета рядом, на пересечении линий, образующих клеточки. Цель – окружить своими точками точки соперника. Точки должны стоять вокруг группы вражеских точек сплошной цепью на расстоянии не больше одной клеточки друг от друга (по вертикали, горизонтали и диагонали). Как только цепь можно замкнуть, точки соединяются, завоеванная территория закрашивается и игрок получает право на новый ход.



Выигрывает тот, кто окружил больше вражеских точек. На окруженной территории могут быть твои собственные точки и пустые уголки клеток, но они не считаются.



Замкнутая цепь точек вокруг пустого места называется «ДОМИК». В него можно ставить свои точки, пока для них хватит места. Но если точку туда поставит противник, она будет считаться окруженной.



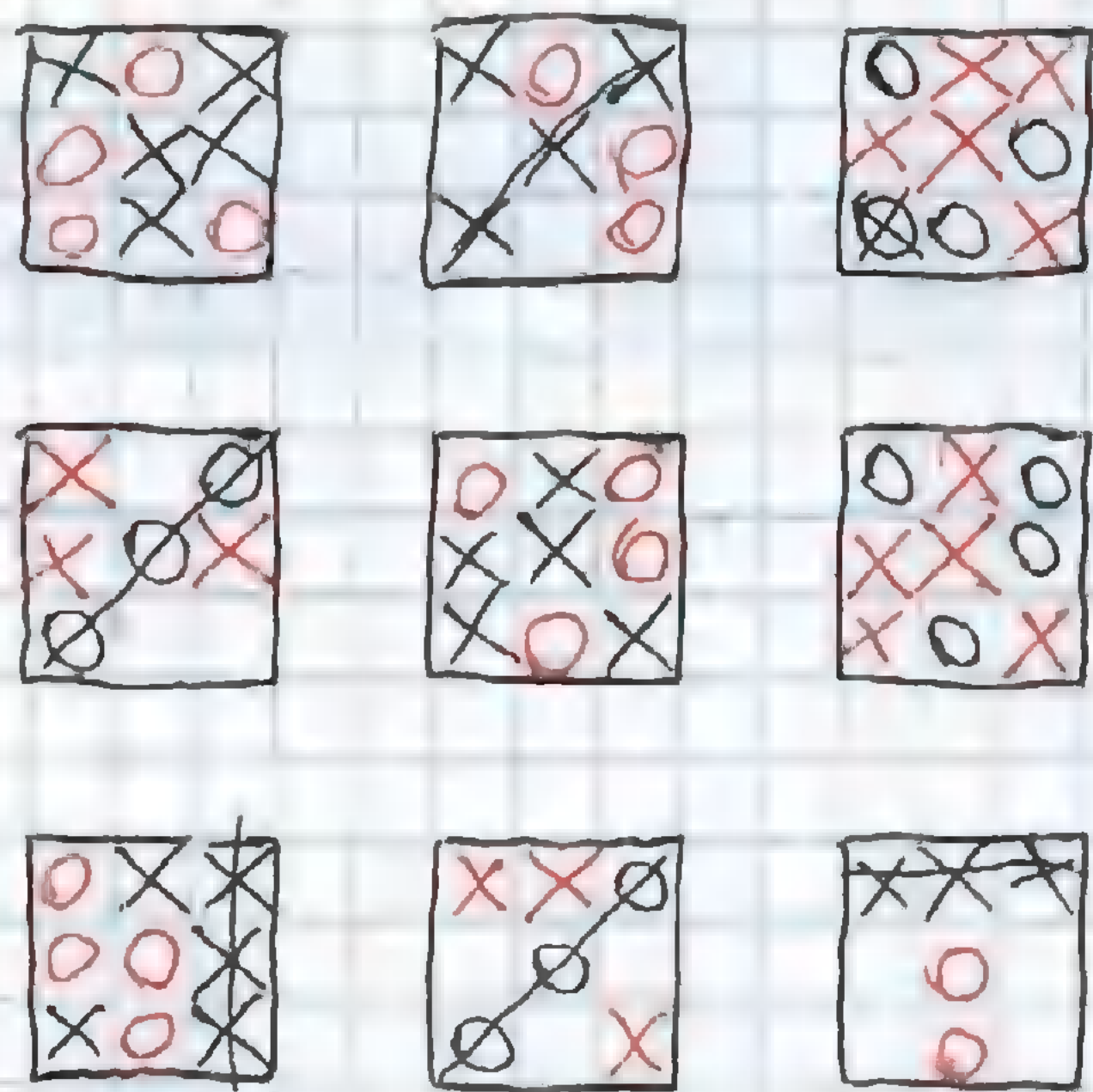
В «точки» можно выиграть досрочно. Для этого надо пристроить свои точки к одной из сторон листочка, чтобы окружить их было невозможно. Это называется «ЗАЗЕМЛЕНИЕ».

Кажется, игра очень простая. Но выиграть в нее не проще, чем в шахматы.



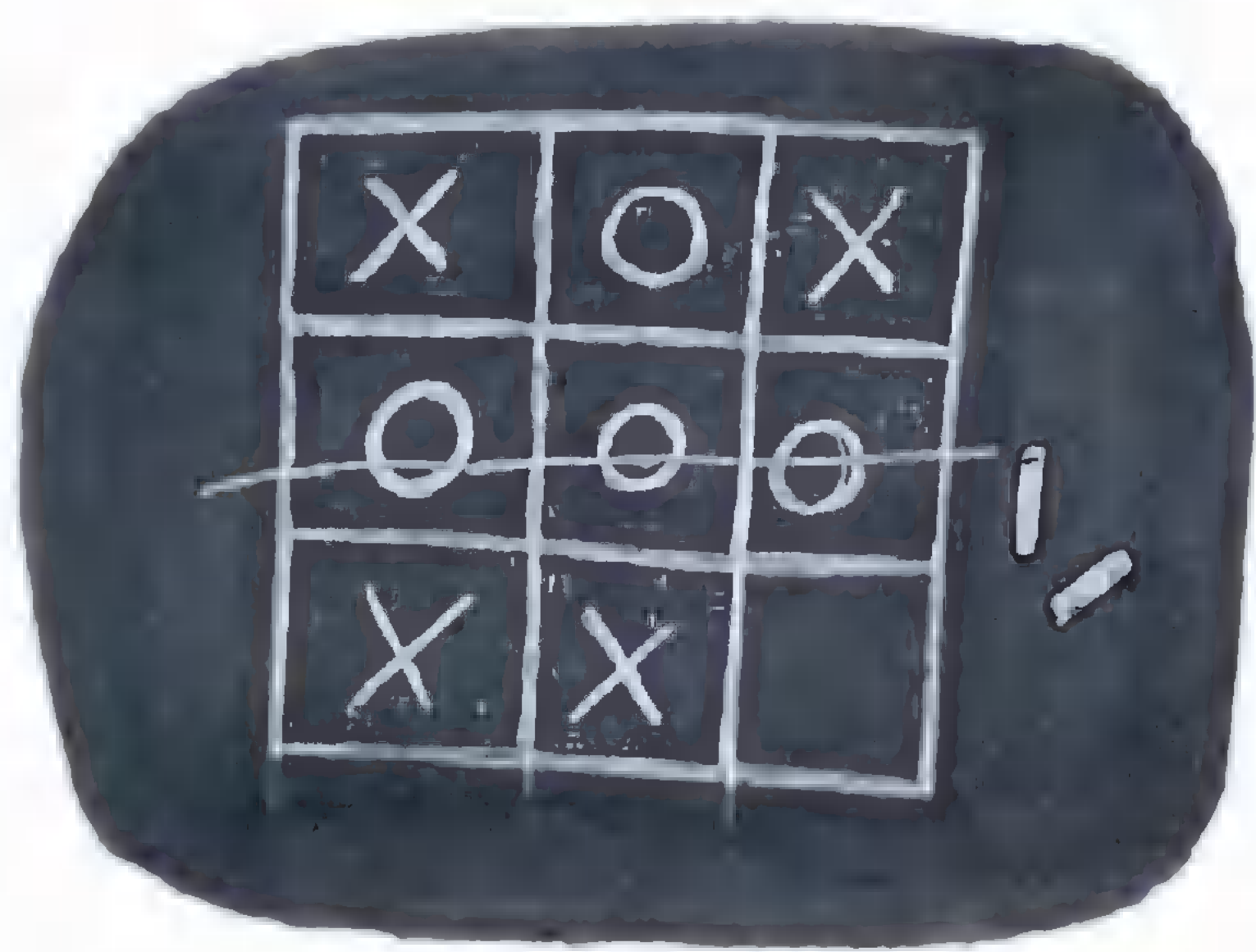
# Крестики-Нолики

Я ТЕБЕ НЕ НОЛИК!



Игра простая — для начинающих — и быстро надоедает. Часто ей предпочитают «большие крестики-нолики» и «пять в ряд».

«Пять в ряд» похожи на классический вариант, только выигрывает тот, кто первым выстроит в ряд пять крестиков или ноликов.

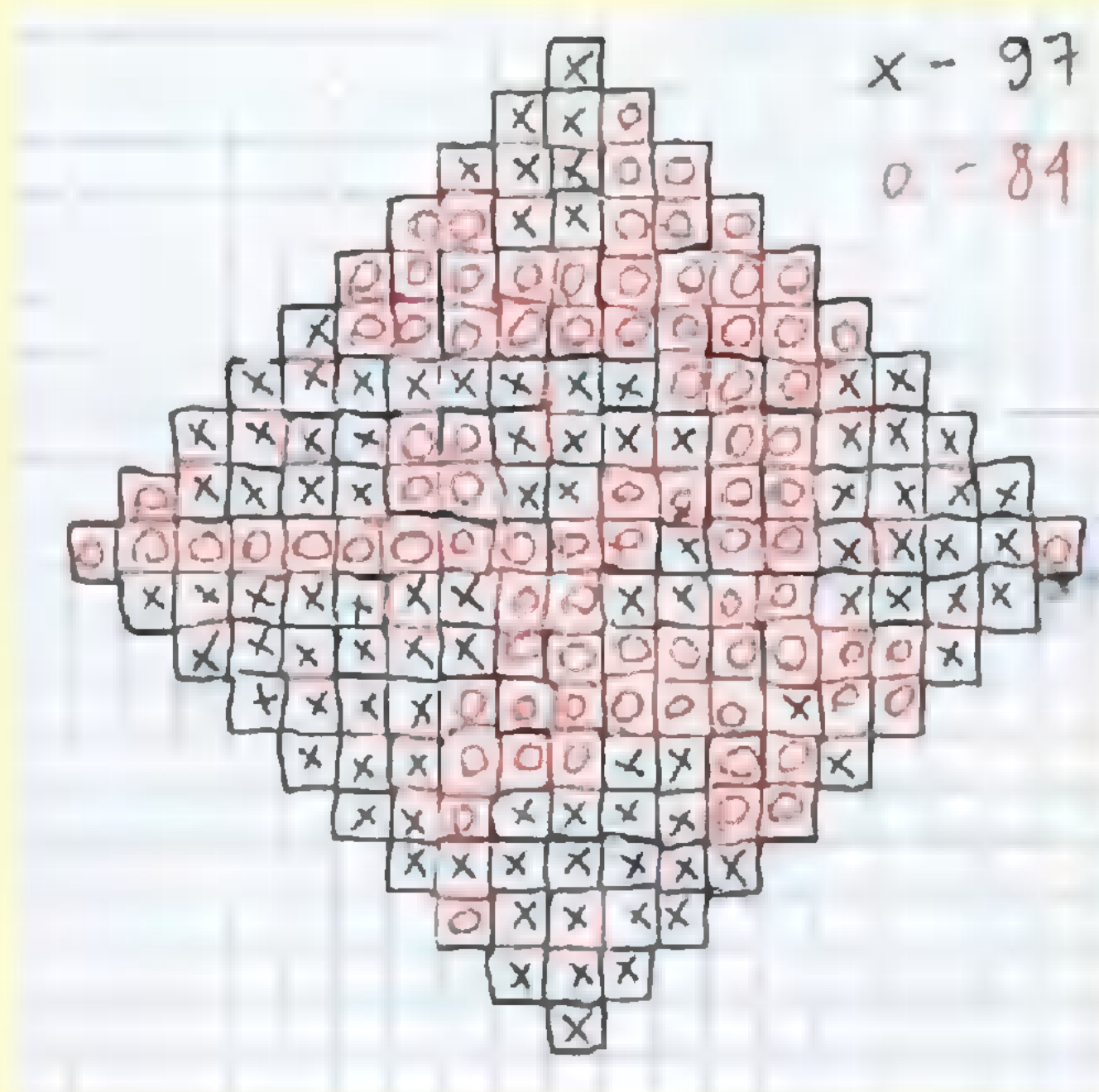


«КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» — САМАЯ БЫСТРАЯ ИГРА: ВЫИГРАТЬ МОЖНО ЗА НЕСКОЛЬКО СЕКУНД. А ЗА ДЕСЯТЬ МИНУТ СЫГРАТЬ ЦЕЛЫЙ ТУРНИР. ЗАДАЧА ИГРОКА — ВЫСТРОИТЬ НА ИГРОВОМ ПОЛЕ ТРИ НА ТРИ КЛЕТКИ РЯД ИЗ ТРЕХ КРЕСТИКОВ ИЛИ НОЛИКОВ (ПО ВЕРТИКАЛИ, ГОРИЗОНТАЛИ ИЛИ ДИАГОНАЛИ) И НЕ ДАТЬ СДЕЛАТЬ ЭТО СОПЕРНИКУ.



Для «больших крестиков-ноликов» на клетчатом листе рисуют ромб со ступенчатыми сторонами (любой величины).

В вершинах ромба ставят друг напротив друга два крестика и два нолика. Игроки ставят на поле черточки разного цвета. Одна черточка — сторона клеточки. Важно не ставить черточку в клеточке, где уже отчерчены две стороны. Ставишь третью — получается домик.



Соперник может закрыть его четвертой черточкой и поселить в него свой крестик.

В начале игры соперники осторожно ставят черточки в разных концах поля. Во второй части приходится строить домики и не давать сопернику строить из них цепочки. В финале игры оба соперника строят цепочки так, чтобы свои были подлиннее, а у соперника покороче. Побеждает тот, кто к концу игры поставил внутри ромба больше крестиков или ноликов.



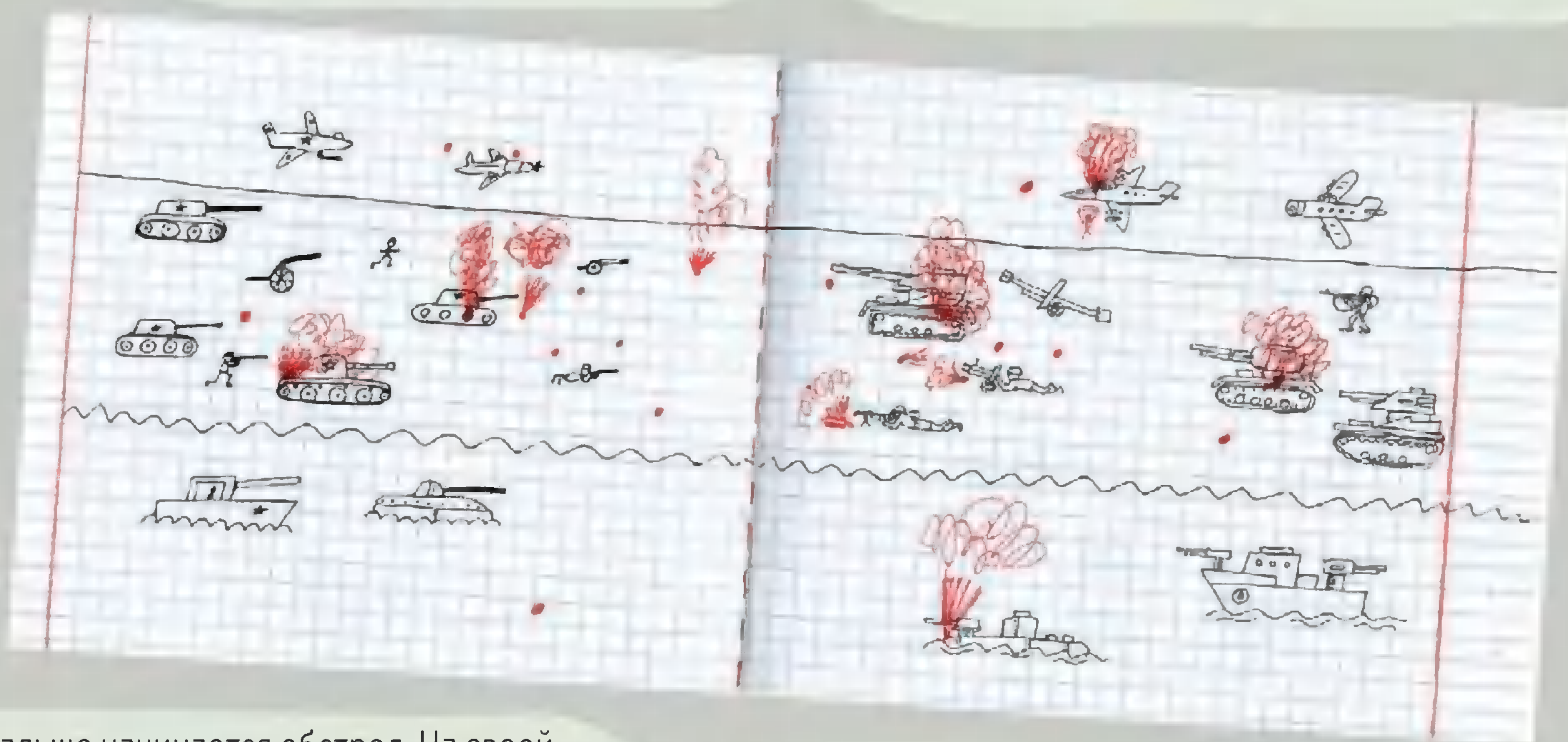


# Танчики

В «ТАНЧИКИ» ИГРАЛИ САМОЗАБВЕННО – И БЕЗ ВСЯКОГО КОМПЬЮТЕРА. ИГРАТЬ МОЖНО В ОДИНОЧКУ, А МОЖНО ВДВОЕМ. ИГРА В ОДИНОЧКУ, ПРАВДА, ТРЕБУЕТ ВОООБРАЖЕНИЯ: СНАЧАЛА ТЫ РИСУЕШЬ ТАНКОВУЮ АРМИЮ ПРОТИВНИКА, А ПОТОМ НАЧИНАЕШЬ ЕЕ ОБСТРЕЛИВАТЬ. А КОГДА ИГРАЮТ ДВОЕ, АРМИЯ У КАЖДОГО СВОЯ.

Для игры нужен двойной тетрадный листочек. А еще – хороший глазомер, понимание законов симметрии и азарт.

По сгибу листочка пролегает граница между двумя армиями. Один игрок рисует свои танки на левой половине листа, другой на правой, у каждого по десять танков.



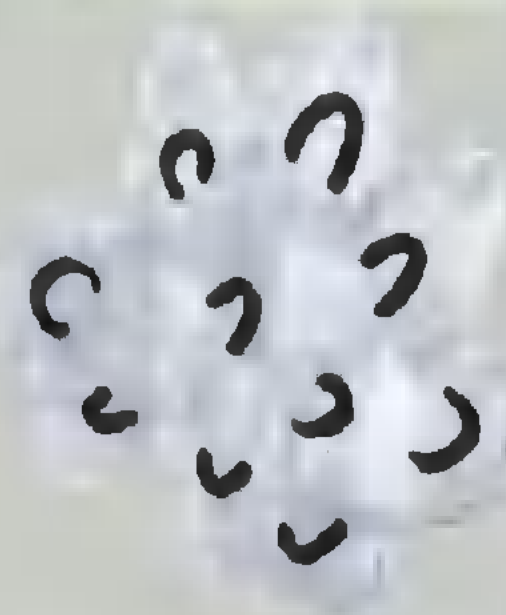
Дальше начинается обстрел. На своей половине листа напротив того танка, который хочешь подбить, игрок ставит ручкой жирную точку – это снаряд. Потом листочек надо сложить по сгибу и снаружи потереть то место, где изнутри нарисован снаряд.

Он должен пропечататься на странице с вражескими танками. Если отпечаток снаряда попал на танк – тот уничтожен. Если слегка задел, танк считается подбитым, и по нему надо выстрелить еще раз. Попал в цель – получаешь право на еще один ход.



ТА-АК!

Самое главное в танковом сражении на уроке – молчать во время игры! А то обеим армиям сразу конец.



БАЦЦЦЦ!  
ФФФР!





# Морской бой

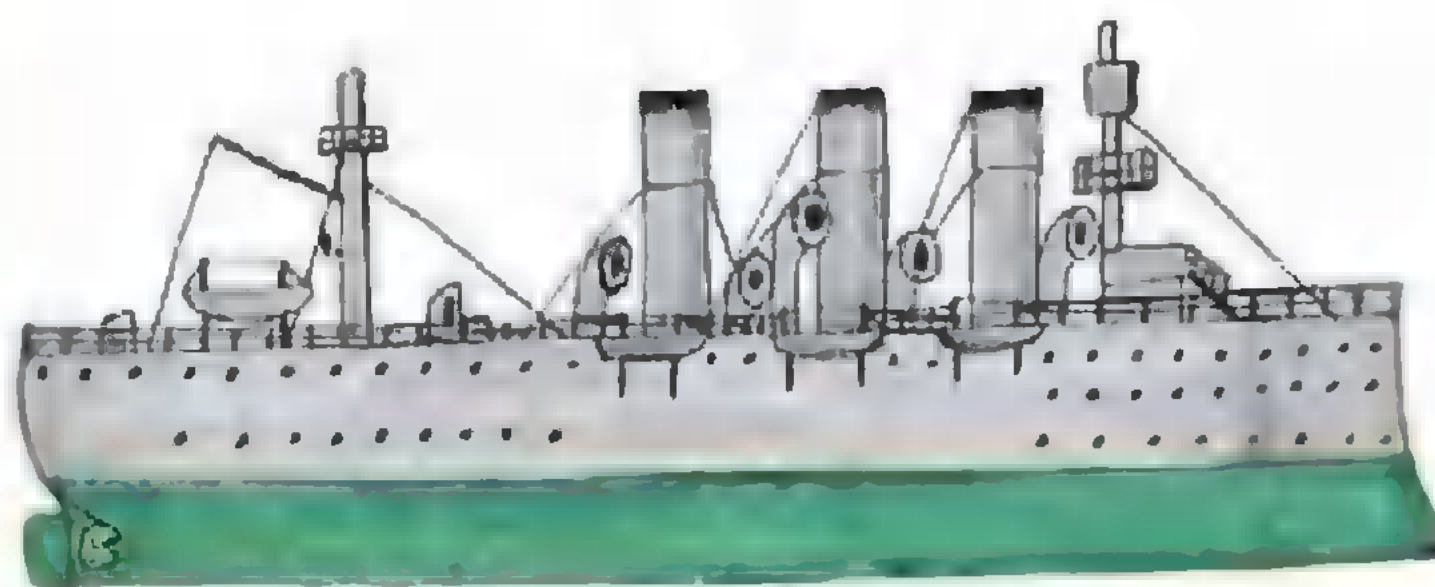
А-ОДИН? РАНЕН!

В МОРСКОЙ БОЙ РЕЗАЛИСЬ ДОМА И В ШКОЛЕ, С РОДИТЕЛЯМИ, БРАТЬЯМИ-СЕСТРАМИ И ОДНОКЛАССНИКАМИ.

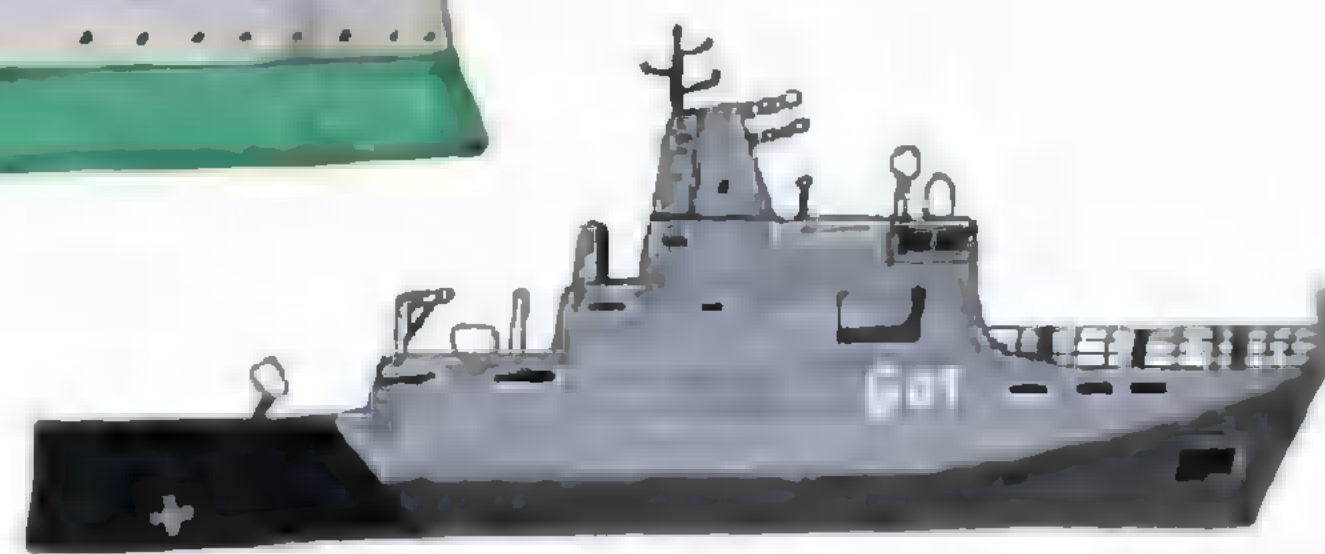
Для игры нужны два листочка в клетку и ручки. Каждый игрок рисует два игровых поля размером 10 X 10 клеточек. Оба поля нумеруют по вертикали и подписывают буквами по горизонтали (или наоборот). На своем поле надо расставить флот:

- 1 КОРАБЛЬ в 4 КЛЕТКИ (КРЕЙСЕР)
- 2 КОРАБЛЯ по 3 (линкоры)
- 3 по 2 (эсминцы)
- 4 по 1 (ТОРПЕДНЫЕ КАТЕРА)

Обычно всегда начинались споры о том, как называть корабли: трехтрубными или трехпалубными? Можно ли погибать корабли из 3-4 клеточек? Могут ли они соприкасаться углами? Все это надо прояснить перед началом игры.



КРЕЙСЕР

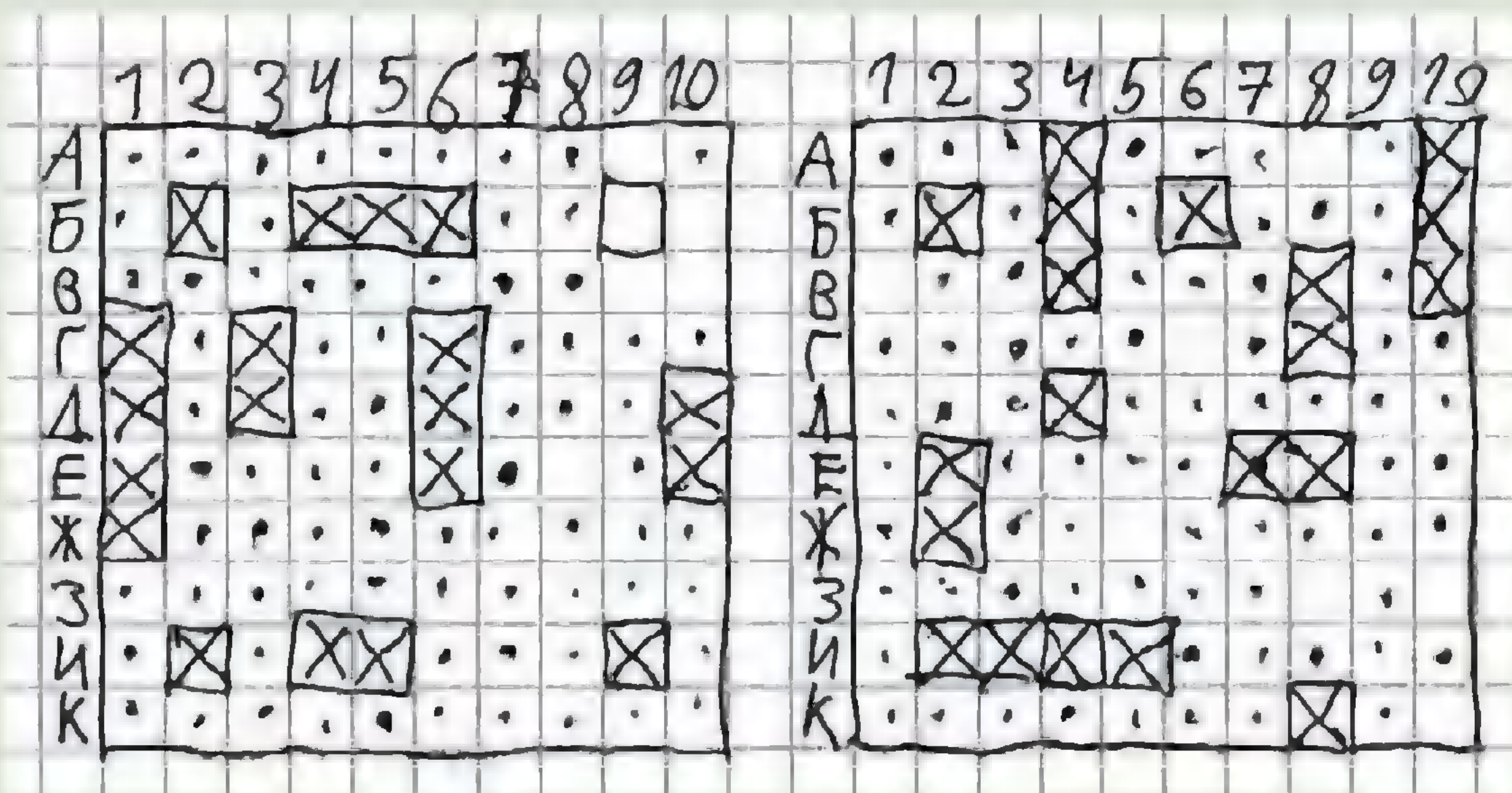


ЭСМИНЕЦ



ТОРПЕДНЫЙ КАТЕР

В традиционной игре корабли должны строиться по прямой и не касаться друг друга

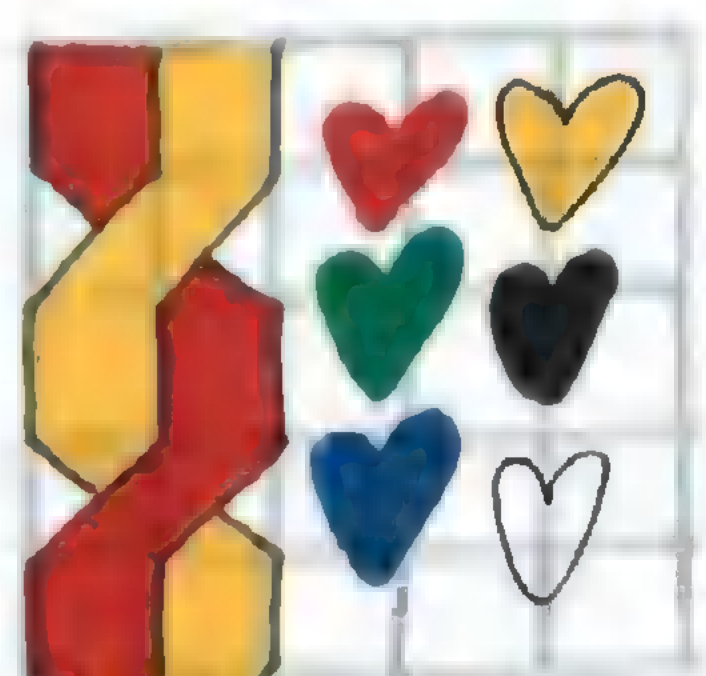


Начинаем бой: называем координаты клетки, в которую стреляем. «Мимо» – ставим точку в этой клетке на втором, пустом игровом поле, «ранен», если задет корабль противника, – ставим крестик, «убит» – ставим крестик, обводим контуром потопленный корабль и ставим вокруг него точки, чтобы уж точно туда не стрелять. Когда стреляют в наши корабли, ставим такие отметки на своем поле. Попал – получаешь дополнительный ход. Играем до полного уничтожения одного флота.



**ВАЖНО!**  
ИГРА ТРЕБУЕТ ЧЕСТНОСТИ:  
КАК БЫ НИ ХОТЕЛОСЬ  
ПЕРЕНЕСТИ СВОЙ КОРАБЛЬ  
В ДРУГОЕ МЕСТО, ЧТОБЫ  
ВЫВЕСТИ ИЗ-ПОД ОБСТРЕЛА,  
ДЕЛАТЬ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ.





# Про любовь и разлуку



ПЕСЕННИКИ – ЭТО ПРОДОЛЖЕНИЕ СТАРИННОЙ ТРАДИЦИИ ДЕВИЧЬИХ АЛЬБОМОВ. НО В АЛЬБОМАХ ОБЫЧНО ПИСАЛИ И РИСОВАЛИ ГОСТИ, А ПЕСЕННИК ЗАПОЛНЯЛА САМА ХОЗЯЙКА.

Интернета не было, поэтому найти слова любимых песен было негде. И девчонки заводили песенники. Они были не только для песен. Их разрисовывали фломастерами, украшали вырезанными из журналов цветами и красавицами, вписывали стихи.

Песенник мог открываться такими стихами:  
«КОТИК ЛАПКУ ОПУСТИЛ В СИНИЕ  
ЧЕРНИЛА И КРАСИВО НАПИСАЛ:

(вписывалось имя хозяйки)

БУДЬ СЧАСТЛИВА!»



Хозяйка предупреждала: «УВИДИТЕ ОШИБКУ – СЧИТАЙТЕ ЗА УЛЫБКУ». Ошибок было много, но исправлять их значило обидеть хозяйку.

В песенниках было много стихов про любовь, разлуку и кровавые драмы. Там были афоризмы про любовь: «ЛЮБОВЬ – СОЛОМА, СЕРДЦЕ – ЖАР, ОДНА МИНУТА – И ПОЖАР».

Некоторые уголки страничек загибали треугольником и писали: «секрет» или «нельзя».

А внутри что-то вроде: «НУ КАКАЯ Ж ТЫ СВИНЬЯ, ВЕДЬ НАПИСАНО: „НЕЛЬЗЯ!“»



А еще там обязательно были «АНКЕТЫ», которые заполняли друзья:  
ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ...  
ЛЮБИМОЕ ИМЯ...  
ЛЮБИМАЯ МУЗЫКА...  
ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ? (На это полагались отвечать «два дурака с повышенной температурой»)  
КАКОЕ ТВОЕ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ?  
ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ХОЗЯЙКЕ ПЕСЕННИКА?

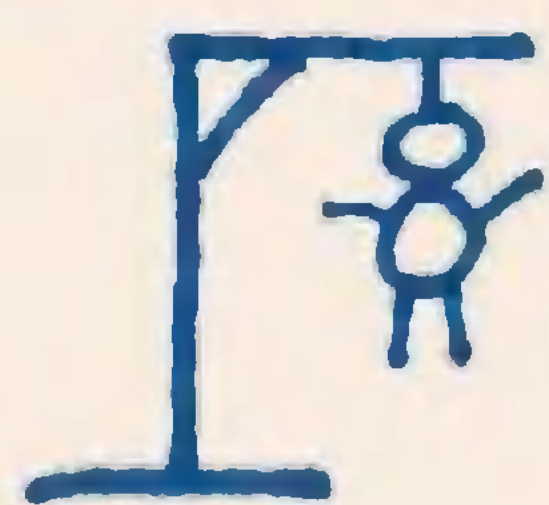
- Вопросы:**
1. Ф. И. О.
  2. Адрес
  3. Телефон
  4. Сколько лет
  5. Знак зодиака
  6. Твоя лучший друг
  7. Твоя любимая группа
  8. Твоя любимый фильм
  9. Твоя любимая передача
  10. Твоя любимый цвет

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ:**

1. Прошу тетрадь не пачкать!
2. Страницы не вырывать!

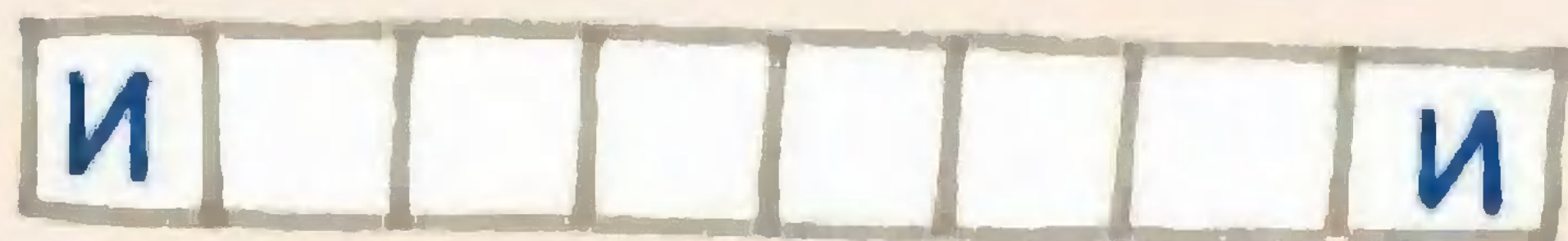
Многие такие песенники сохранились у повзрослевших хозяек. Читаем и улыбаемся: такие смешные!



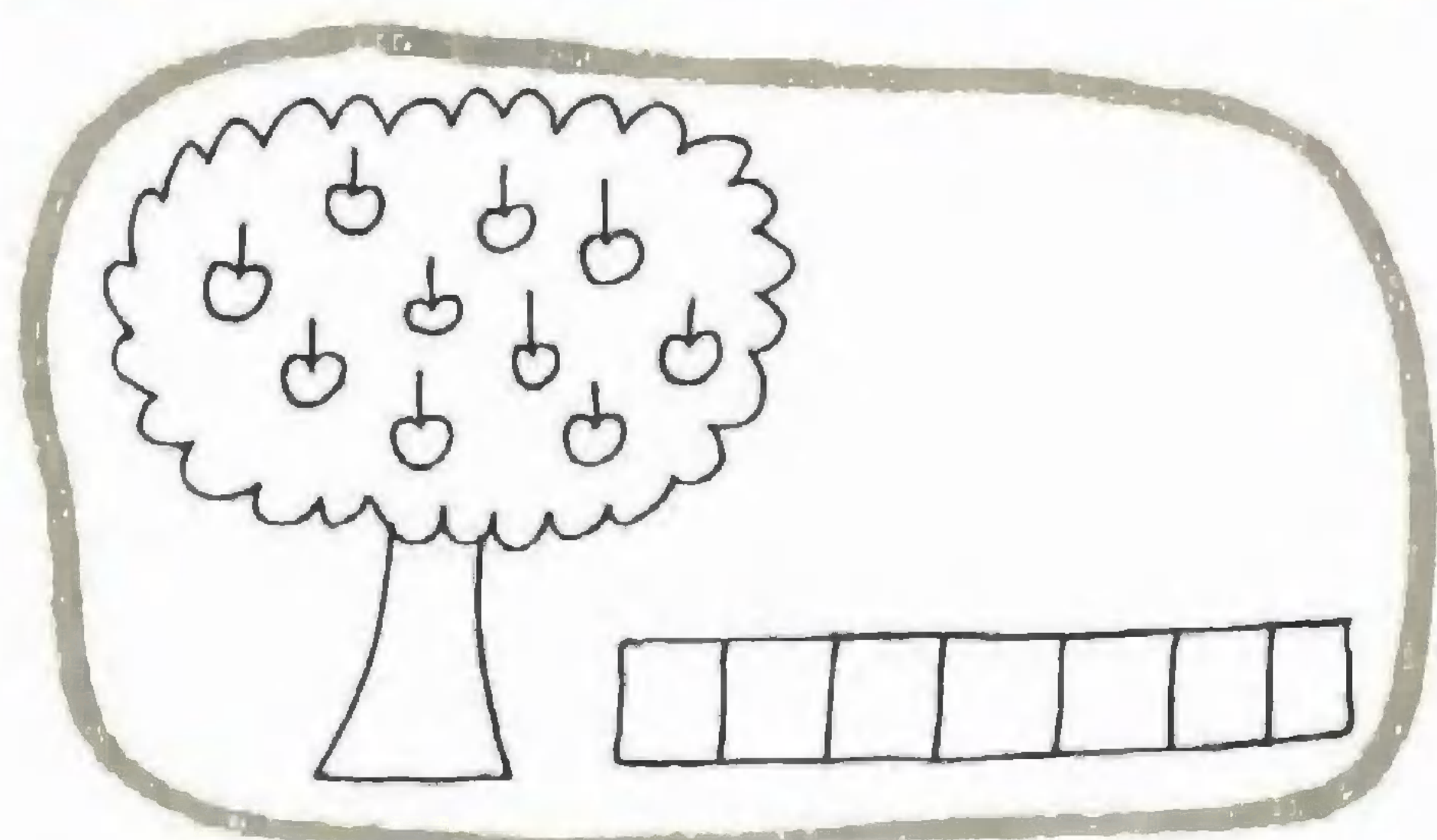


КАЗНИТЬ  
НЕЛЬЗЯ  
ПОМИЛОВАТЬ

# Виселица



ВИСЕЛИЦА – ЗВУЧИТ СТРАШНО, НО НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО ИГРА В СЛОВА. НАДО ЗАГАДАТЬ СЛОВО, НАПИСАТЬ ПЕРВУЮ БУКВУ И ПОСЛЕДНЮЮ, А ВСЕ, ЧТО В СЕРЕДИНЕ, ЗАМЕНИТЬ ТОЧКАМИ ИЛИ ПРОЧЕРКАМИ.

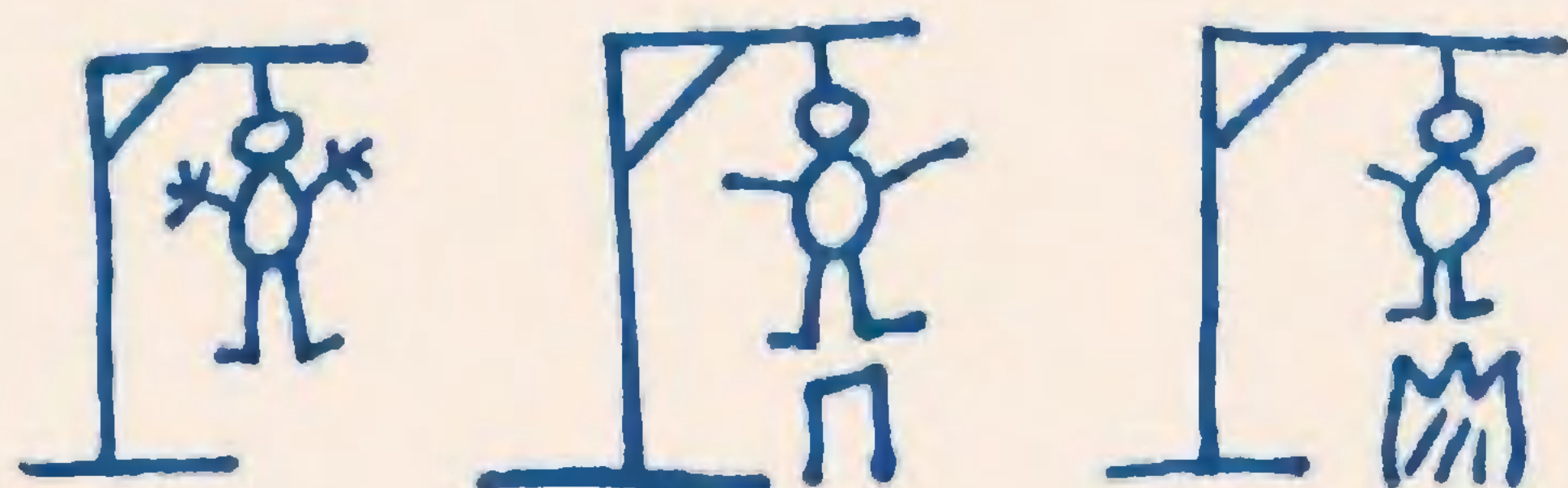
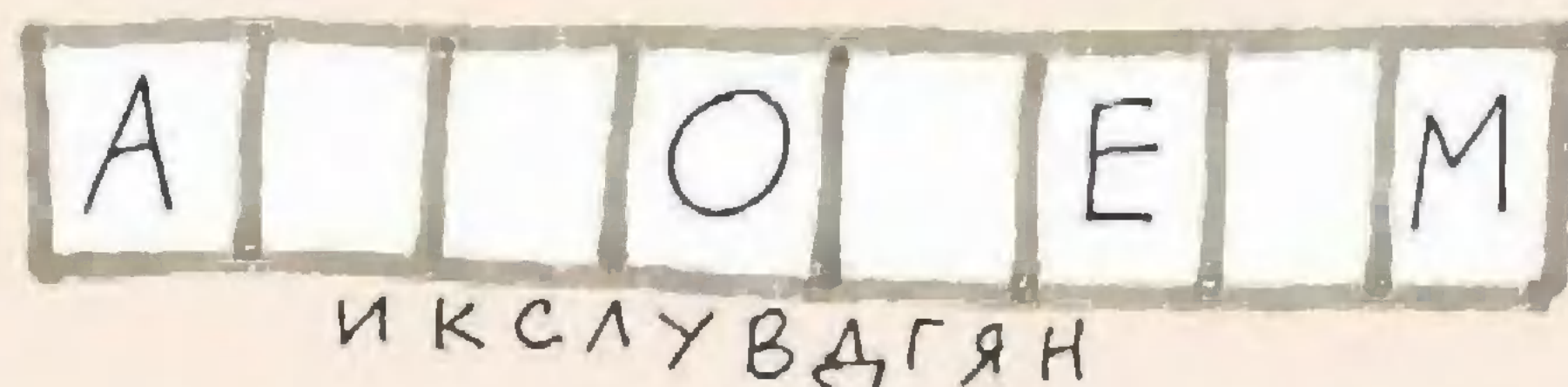
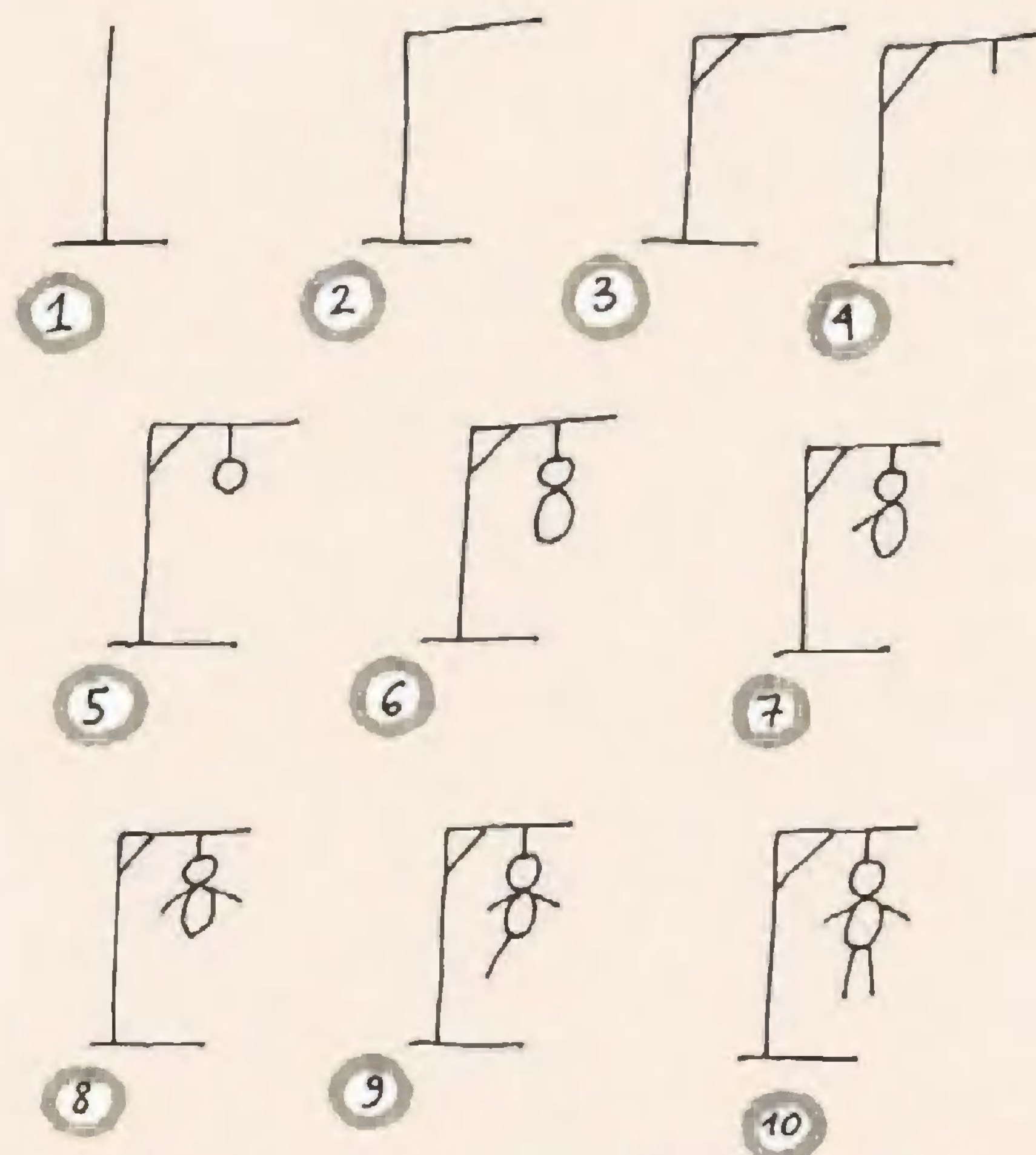


Если вы считаете, что виселица – это слишком кровонадно, можно нарисовать яблоню с яблоками и вычеркивать плоды один за другим.

До игры надо договориться, как должна выглядеть виселица. Если загадано слово «каракатица», надо ли ее писать как «к.....а» или как «ка.ака...а»? Ручки и ножки висельника рисуем парами или по одной? Есть мнение, что под человечком надо рисовать табуретку, а под ней две палочки и пламя, но оно очень спорное.

В этой игре понимаешь, зачем придумали правила орфографии. Так, если тебе загадали слово «КАРДАБОЛЕД», то отгадать его никак нельзя, потому что оно пишется «КОРДЕБАЛЕТ».

Отгадывающий называет буквы по очереди. Если буква есть, ее надо вписать на место прочерка (столько раз, сколько она встречается в слове). Если нет – начинаем строить виселицу. Каждый промах – новая жердочка в виселице. Потом рисуем веревку, человечка. Дорисовали – все, повесили. Конец игры.



Чтобы хорошо играть в «виселицу», надо понимать законы языка: знать, что слово не бывает без гласных, понимать, какие буквы встречаются чаще других. Так что «виселица» – редкая игра, где побеждает не самый сильный, быстрый и ловкий, а самый грамотный.



# Поиграем?

У ВСЯКОЙ ЭПОХИ СВОЕ ДЕТСТВО. СВОИ ИГРУШКИ  
И УВЛЕЧЕНИЯ. СВОИ ИГРЫ И СВОИ ГЕРОИ.

НО В ЛЮБУЮ ЭПОХУ ДЕТИ ЛЮБЯТ ИГРАТЬ И ВЫИГРЫВАТЬ,  
СОРЕВНОВАТЬСЯ И ПОБЕЖДАТЬ, ИСПЫТЫВАТЬ СЕБЯ И ДРУЗЕЙ.  
ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ, А ЛЮДИ НЕТ. ОНИ СОПЕРНИЧАЮТ ДРУГ С ДРУГОМ,  
НО ИГРАЮТ В КОМАНДЕ. СТАРАЮТСЯ ОКАЗАТЬСЯ ЛУЧШЕ ДРУГИХ,  
НО ПОЛАГАЮТСЯ НА ПОМОЩЬ ДРУЗЕЙ.

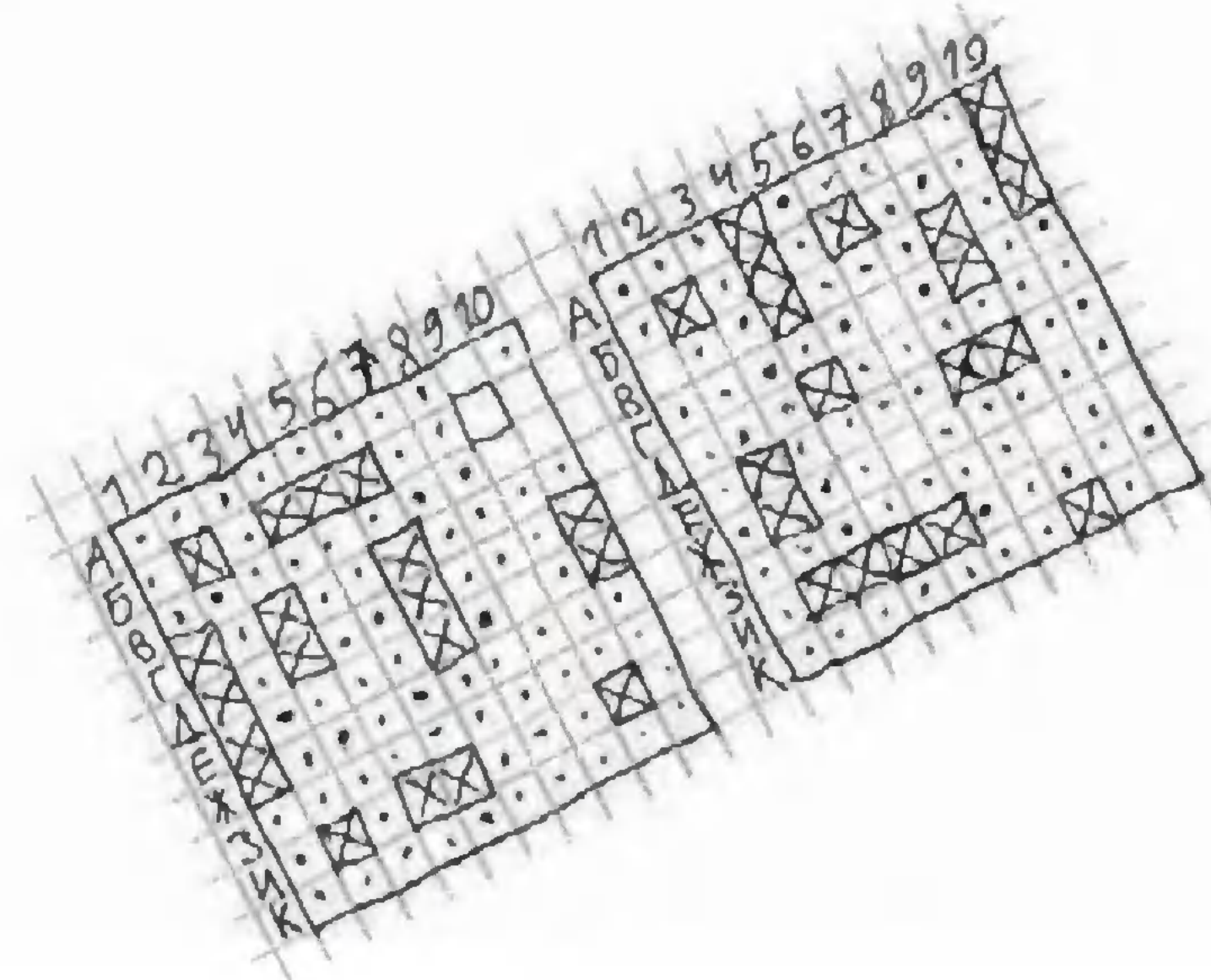
ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ, И ИГРЫ ТОЖЕ. ОДНИ ИГРЫ НАШЕГО ДЕТСТВА  
ОТЖИЛИ СВОЕ, ДРУГИЕ НИКУДА НЕ ДЕЛИСЬ. В ОДНИХ ЧЕЛОВЕКА МОЖНО  
ЗАМЕНИТЬ КОМПЬЮТЕРОМ ИЛИ ТЕЛЕФОНОМ, В ДРУГИХ – НИКАК.  
С КОМПЬЮТЕРОМ МОЖНО СЫГРАТЬ В «ТАНЧИКИ» И «МОРСКОЙ БОЙ»,  
НО НЕЛЬЗЯ В «КЛАССИКИ» И «ВЫШИБАЛЫ». НЕЛЬЗЯ ШЕПТАТЬСЯ И ВАЛЯТЬ  
ДУРАКА. НЕЛЬЗЯ ВМЕСТЕ ЗЛИТЬСЯ, ПЛАКАТЬ И РАДОВАТЬСЯ. СТАНОВИТСЯ  
ПОНЯТНЕЕ, ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ ДРУЗЬЯ, – ДЛЯ ВСЕГО ТОГО, ЧТО НЕЛЬЗЯ  
ЗАМЕНИТЬ УМНОЙ ПРОГРАММОЙ.

НАШЕ ДЕТСТВО ОСТАЛОСЬ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ. ЧТО СОХРАНИТ НОВЫЙ  
ВЕК ИЗ ИГР И ХОББИ ПРОШЛОГО ВЕКА – МЫ НЕ ЗНАЕМ. НО МЫ МОЖЕМ  
РАССКАЗАТЬ О ТОМ, ЧТО МЫ ЛЮБИЛИ, ЧЕМУ РАДОВАЛИСЬ, В ЧЕМ  
СОРЕВНОВАЛИСЬ, КОГДА МЫ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ.

ОБ ЭТОМ МОЖНО СПРАШИВАТЬ МАМ И ПАП, БАБУШЕК И ДЕДУШЕК. ОНИ  
С УДОВОЛЬСТВИЕМ РАССКАЖУТ: ЭТО ГОРАЗДО ИНТЕРЕСНЕЕ, ЧЕМ  
ОБСУЖДАТЬ ДОМАШКУ И УБОРКУ В КОМНАТЕ.

А ЕЩЕ С НИМИ МОЖНО ИГРАТЬ, ХОТЯ ВЗРОСЛЫЕ ТАКИЕ СЕРЬЕЗНЫЕ  
И СТРОГИЕ, ЧТО КАЖЕТСЯ, БУДТО НЕЛЬЗЯ.

НА САМОМ ДЕЛЕ МОЖНО И НУЖНО.





Научно-популярное издание  
Серия «История всех вещей»

Лукьянова Ирина  
**КНИГА НАШЕГО ДЕТСТВА**

Художник Соня Уткина

Научные консультанты: Н. А. Маккавеев, Л. В. Широкова  
Дизайн макета Т. С. Мудрак

Руководитель проекта В. А. Летунова

Ответственный редактор Ю. Л. Орлова  
Технический редактор А. Т. Добрынина  
Корректор Л. А. Лазарева

Подписано в печать 20.12.18. Формат 70 x 100 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага мелованная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,1. ID 35280. Заказ №

ООО «РОСМЭН».

Почтовый адрес: 127018, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 4, корп. 2. Тел.: (495) 933-71-30.  
Юридический адрес: 117465, г. Москва, ул. Генерала Тюленева, д. 29, корп. 1.

[www.rosman.ru](http://www.rosman.ru)

ОТДЕЛ ПРОДАЖ:  
(495) 933-70-73; 933-71-30;  
(495) 933-70-75 (факс).

Дата изготовления: январь 2019 г.  
Отпечатано в России.

В соответствии с Федеральным законом № 436-ФЗ  
от 29 декабря 2010 года маркируется знаком 6+

Ғылыми-көпшілік басылым  
6 жастан асқан балаларға арналған баспа өнімі  
Өндірілген күні: қаңтар 2019.  
Ресейде басылған.

Өндіруші: «РОСМЭН» ЖШҚ, Ресей, 117465, Мәскеу, Генерал Тюленев көшесі, 29-үй, 1-корпус.  
Наразылықтарды қабылдауға уәкілетті тұлға: «РОСМЭН» ЖШҚ.  
Пошталық мекен-жайы: Ресей, 127018, Мәскеу, Октябрьская көшесі, 4-үй, 2-корпус.  
Телефон: +7 (495) 933-71-30.  
[www.rosman.ru](http://www.rosman.ru)  
Заңды мекен-жайы: Ресей, 117465, Мәскеу, Генерал Тюленев көшесі, 29-үй, 1-корпус.  
Тауар сертификаттауға жатпайды.

**Лукьянова, Ирина.**

Л84 Книга нашего детства / И. Лукьянова; худож. С. Уткина. – М. : РОСМЭН, 2019. – 56 с. : ил. – (История всех вещей).

Увлекательная книга для семейного чтения, которая оживит в памяти игры и увлечения нашего детства и расскажет о том, что мы любили в мире без интернета, гаджетов и супермаркетов. Вспомним, как после уроков до темноты болтались во дворе с ключом от квартиры на шее, чтобы не потерять; что коллекционировали, какие были фигуры в «резиночке»; как играли в «казаки-разбойники» и где в «классиках» «небо», а где – «огонь». Каждый читатель обязательно откроет для себя что-то новое и вспомнит свои любимые детские игры.

ISBN 978-5-353-09094-6

УДК 087.5ББК 92  
© ООО «РОСМЭН», 2019





## Книги серии «История всех вещей»



- дают возможность через историю вещей увидеть историю семьи и историю страны
- помогают родителям и детям обсуждать семейную историю
- сближают поколения

Прекрасное начало разговора, важного для всех нас!



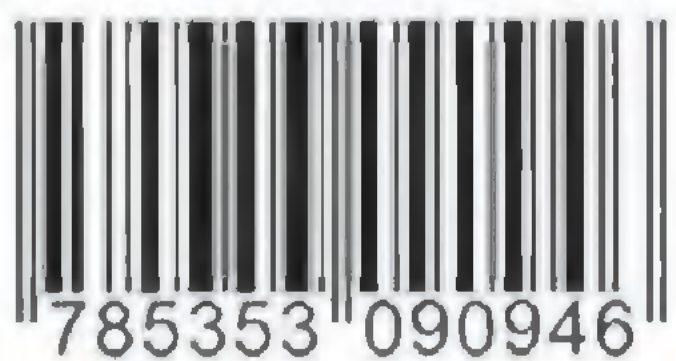
«Книга нашего детства» — это окно в то время, когда полжизни проходило во дворе, а там... резиночки и секретики, ножички и казаки-разбойники, свобода и настоящее детство. А дома и на перемене можно было играть в фантики и вкладыши.

Эта книга поможет родителям вспомнить свое детство, рассказать и показать детям, во что они раньше играли и что коллекционировали, или, наконец, отложить мобильник, распахнуть окно и крикнуть во двор:

«Домо-о-о-ой! Иди обедать!»



ISBN 978-5-353-09094-6



9 785353 090946

